

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)



Утверждаю:  
И.О. ректор Н.В. Гусельникова

03 2023г.

**Дополнительная профессиональная программа  
повышения квалификации**

Народная художественная культура  
по направлению: производство изделий из войлока  
(наименование ДПП)

Направление подготовки 51.0302 Народная художественная культура  
(код и наименование направления подготовки)

Форма обучения

очно-заочная

Горно-Алтайск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. Общие положения

1.1 Дополнительная профессиональная программа *повышения квалификации*, реализуемая вузом в рамках направления подготовки Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока.

1.2 Нормативные документы для разработки ДПП

1.3 Общая характеристика ДПП

1.3.1 Цель ДПП

1.3.2 Срок освоения ДПП

1.3.3 Трудоемкость ДПП

1.4 Планируемые результаты обучения и требования к слушателю

### 2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДПП Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока

2.1 Календарный учебный график и сводные данные по бюджету времени (в неделях)

2.2 Учебный план подготовки

2.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

### 3. Организационно-педагогические условия

3.1 Кадровые условия

3.2 Материально-технические условия

### 4. Оценочные материалы

### 5. Аннотация ДПП

## 1. Общие положения

**1.1 Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока, реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» (далее ФГБОУ ВО ГАГУ) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную образовательной организацией высшего образования с учетом требований рынка труда (профстандартов) на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО).

ДПП регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки слушателей и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, рабочие программы учебных курсов, организационно-педагогические условия, оценочные материалы и иные компоненты.

Структурное подразделение, реализующее ДПП: кафедра алтайской филологии и востоковедения ФГБОУ ВО ГАГУ

Руководитель программы: Сарбашева Сурна Борисовна, к.филол.н., доцент

### 1.2 Нормативные документы для разработки ДПП повышения квалификации

Нормативную правовую базу разработки ДПП составляют:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями и дополнениями);

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (для дополнительных профессиональных программ);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 26 августа 2020 г. N 438 «Об утверждении Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным программам профессионального обучения (для основных программ профессионального обучения);

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1178;

6. Профессиональный стандарт: 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «08» сентября 2014 г. № 611н (с изменениями на 12 декабря 2016 г.).

### 1.3 Общая характеристика ДПП повышения квалификации

**1.3.1 Цель ДПП Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока:**

– формирование у слушателей компетенций: ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-3 способность использовать

в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

– совершенствования и получение новой компетенции (ПК-3), необходимой для профессиональной деятельности, и повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

### 1.3.2 Срок освоения ДПП

2 недели

### 1.3.3 Трудоемкость ДПП 72 часов

## 1.4 Планируемые результаты обучения и требования к слушателю

**Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:** к освоению ДПП допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, установленные программой:**

### **Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ИД-1.ОПК-1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ИД-2.ОПК-1 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ИД-3.ОПК-1 Владеть: навыками применения теоретических знаний при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства; навыками применения знаний в области культурологии в социокультурных проектах в профессиональной сфере.

### **Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народных художественных промыслов; методы и средства изготовления изделий НХП для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народных художественных промыслов с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере изготовления изделий народных художественных промыслов из войлока; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

## **2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДПП Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока**

### **2.1 Календарный учебный график**

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года. Занятия проводятся по мере комплектования учебных групп.

№ п/п	Наименование дисциплин (модуля)	1 нед.	2 нед.	КР	СР	П	С	ПА	ИА	Всего
-------	---------------------------------	--------	--------	----	----	---	---	----	----	-------

1.	Народные художественные промыслы (войлоковаляние)	X	X	22	10				2	34
2.	Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры		X	4	6					10
3	Академический рисунок	X		10	6					16
4	Орнаментальное искусство	X		6	6					12
	Общая трудоемкость программы			42	28				2	72

\*С применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (при наличии)

Условные обозначения	
<b>П</b>	Практика
<b>СР</b>	Самостоятельная работа
<b>ИА</b>	Итоговая аттестация
<b>КР</b>	Контактная работа
<b>С</b>	Стажировка
<b>ПА</b>	Промежуточная аттестация

## 2.2 Учебный план

(Учебный план определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения дисциплин (модулей), практик, иных видов учебной деятельности, с указанием вида учебных занятий (лекции, практические/лабораторные занятия, самостоятельная работа и т.д.), форм промежуточной и итоговой аттестации слушателей. (Приводится в Приложении 1)

## 2.3 Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

(Рабочие программы всех учебных курсов, дисциплин учебного плана оформляются и утверждаются на заседании кафедры и хранятся на кафедре в электронном виде) (Приложение 2).

## 2.4 Программы практик

(Практика не предусмотрена).

## 3. Организационно-педагогические условия

### 3.1 Кадровые условия

Квалификация педагогических работников, привлекаемых к реализации ОПОП, отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

ДПП Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока обеспечена преподавательским составом, из числа кандидатов наук, а также ведущих специалистов и практиков предприятий, организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся слушатели курсов.

### 3.2 Список методических материалов, литературы

1. Алтайский национальный костюм. – Горно-Алтайск, 1990. – 96 с.
2. Алтайский орнамент. Альбом / Ред Н.П. Кучияк. – Горно-Алтайск, 1971.
3. Арзютов, Д. Алтайский ритуальный ковер и создание гетеротопии // Антропологический форум. – № 18. – С. 85-133.
4. Вайнштейн, С.И. История народного искусства Тувы / Отв. ред. С.В. Иванов. М.: Наука, 1974.

5. Вербицкий, В. И. Алтайские инородцы. – М., 1893.
6. Грязнов, М.П. Культура и искусство ранних кочевников Алтая. / Первобытная культура. Выпуск второй. // М.П.Грязнов – М.: «Искусство», 1956. С. 9-22.
7. Грязнов, М.П. Первый Пазырыкский курган / М.П. Грязнов. – Л., 1950.
8. Дьяконова, В.П. Алтайцы / В.П. Дьяконова. – Горно-Алтайск: Юч-Сюмер, 2001. – 224 с.
9. Дьяконова, В.П. Алтайцы. – Горно-Алтайск: Юч-Сюмер, 2001. – 223 с.
10. Загадки национальной одежды алтайцев / Сост. Т.К. Бабрашева, А.Н. Бокконокова. – Горно-Алтайск, 2010. – 56 с.
11. Ильина О.П. Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание.- Горно-Алтайск: ОАО Горно- Алтайская типография, 2012,
12. История русского искусства / Под ред. М.Г. Неклюдовой. Изобразительное искусство. – Москва, 1980.
13. Львова, Э. Л., Октябрьская, И. В., Сагалаев, А. М. Усманова, М. С. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Пространство и время. Вещный мир. – Новосибирск, 1988.
14. Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы: научно- методическое пособие / В.Ф. Максимович. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.
15. Масалимов, Т.Х., Ахадуллин В.Ф.. Художественный войлок: учебно-методическое пособие, Уфа: Китап, 2007.
16. Мертвищев, Ю.Н. Технология и оборудование валяльно-войлочного производства / Ю.Н. Мертвищев – М.: 1990.
17. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири.: учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006
18. Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие. - Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020
19. Найданов Г.А., Халиуллина О.Р. История орнамента: методические указания.- Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013
20. Полосьмак Н.В. Пазырыкская культура (Реконструкция мировоззренческих и мифологических представлений) / Н.В. Полосьмак. Автореф. – Новосибирск, 1997. – 54 с.
21. Полосьмак Н.В., Баркова Л.Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV-III вв. до н.э.). – Новосибирск, 2005. – 232 с.
22. Потапов Л.П. Очерки по истории алтайцев. – М., 1953. – 443 с.
23. Руденко С.И. и Н.М. Искусство скифов Алтая. / С.И. и Н.М. Руденко. – М.; ГМИИ, 1949. – 92 с.
24. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти: пошаговый мастер-класс. / Е. Смирнова. – СПб.: Питер, 2015.- 32 с.: ил.
25. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2012. - 176 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений). - Сер. указ. в конце кн. - В конце кн. изд-во: Аст - Пресс Книга.
26. Шинковская К. А.: Живописный войлок / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2011.
27. Шитова С.. Народное искусство: войлоки, ковры, ткани у южных башкир (этнографические очерки). — Уфа: Китап, 2006.

### **3.3 Материально-технические условия**

Помещения, используемые при реализации ОПОП, представляют собой аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренного программой, оснащенные

оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей).

Реализация ОПОП обеспечивается наличием следующего материально-технического оборудования:

Ауд. 322. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Ленина, 9/1 Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ(госконтракт 0612\2 от 06.12.2016, госконтракт 2018ЕП-13 от 09.11.2018)

MS Windows (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

MS Access (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

MS Office (госконтракт 0377100000315000019-0020963-01 от 12.01.2016)

КонсультантПлюс (бессрочный договор от 27.05.1999)

ГАРАНТ (бессрочный договор 05/10/14-УЗ от 05.10.2004)

FreePascal (свободная лицензия GNU GPL)

OracleVMVirtualBox (свободная лицензия GNUGPL)

Dev C++ (свободная лицензия GNU GPL)

VisualStudio (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

AuditExpert (договор 0160/КУ-01 от 10.04.2013, договор 0103/1П-06 от 18.10.2019)

MS Visio (договор Tr000075134 от 20.02.2016, договор 10/20 от 27.02.2020)

1С: Предприятие (договор СП000000093 от 19.12.2013)

1С:Налогоплательщик (договор-СПФР-000891 от 28.10.2019)

1С:Предприятие 8. Управление микрофинансовой организацией и кредитным потребительским кооперативом ПРОФ (договор СПФР-000891 от 28.10.2019)

1С:Управление нашей фирмой (договор СПФР-000891 от 28.10.2019)

BusinessStudio (договор У147 от 24.10.2013)

Python (свободная лицензия GNUGPL)

2ГИС (лицензия Freeware)

7-Zip (свободная лицензия GNUGPL)

FarManager (лицензия Freeware)

GIMP (свободная лицензия GNU GPL)

GoogleChrome (лицензия Freeware)

Inkscape (свободная лицензия GNU GPL)

Internet Explorer/Edge (ПОВ составе MS Windows)

Notepad++ (свободная лицензия GNU GPL)

OracleVMVirtualBox (свободная лицензия GNUGPL)

VLCmediaplayer (свободная лицензия GNUGPL)

XnView (лицензия Freeware)

БЭСТ Маркетинг (Госконтракт 200 от 15.07.2011)

Отдел Кадров Плюс 2018 Демо (лицензия Freeware)

Финансовый аналитик (договор УТ-3142 от 28.10.2019)

САМО-ТурАгент (Договор 008/СТА от 11.12.2013)

NVDA (свободная лицензия GNUGPL)

Moodle (свободная лицензия GNU GPL)

Ауд. 102. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 26. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа,

курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, 2 шкафа для учебных пособий, стол под ТВ.

Шерсть для валяния – в ассортименте

Пленка пупырчатая

Коврик бамбуковый, ф - А3

Мыло жидкое

Чаша пластмассовая, глубокая для мыльного раствора

Сетка москитная

Поролон листовой толстый

Губка хозяйственная, автомобильная

Иглы для фальцевания (грубая, средняя, тонкая)

Ножницы

Нитки швейные

Иглы швейные с большим ушком

Рамки, ф- А4 для шерстяной акварели

Рамка ткацкая

Бисер

Бусины

Ленточки

Пуговицы

Ауд. 208. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 26. Учебная аудитория-мастерская для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Доска на ножках, кафедра,

шкаф с демонстрационным оборудованием,

образцы национальных костюмов,

машины швейные Brother LS 2325 (6 шт),

швейная машинка «Чайка»,

швейная машинка COMFORT 15 (2 шт.),

манекен пошивочный (4 шт.)..

Ауд. 103. Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Социалистическая, 26. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), экран на треноге ClassicSolitionLibra 180\*180, доска магнитно-маркерная, стулья с пюпитрами, деревянный стол на металлическом подстолье, пианино, ноутбук HP, проектор, экран.

Народные музыкальные инструменты: кбмус большой, комусмаленький, топшуур, домбра, шоор

Программное обеспечение:

MS Office (госконтракт 0377100000315000019-0020963-01 от 12.01.2016)

KasperskyEndpointSecurity для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ (госконтракт 0612\2 от 06.12.2016, госконтракт 2018ЕП-13 от 09.11.2018)



#### 4. Оценочные материалы

Контроль результатов освоения ДПП повышения квалификации Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока осуществляется в ходе текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости реализуется в ходе проведения практических занятий в форме устного опроса, путем выполнения практических заданий по изготовлению изделий из войлока.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме тестирования (в электронно-образовательной среде). Слушателю предлагается решить тестовые задания (20 тестовых вопросов по всем темам программы). Оценка выставляется по системе «зачтено», «не зачтено». Для успешного прохождения промежуточной аттестации количество правильных ответов должно быть не меньше 75% (15 правильных ответов).

#### Пример тестового вопроса для аттестации

1. Определите мастера по войлоковалению в Горном Алтае:

1. А.И. Шинжина;
2. А.И. Тадыкина ;
3. В.К. Тысова;
4. В.Я. Кыдыева.

Итоговая аттестация имеет целью определить сформированность усовершенствованных компетенций и представляет собой итоговый демонстрационный зачет в виде представления индивидуального творческого проекта: изготовление изделия из войлока.

Итоговый демонстрационный зачет оценивается по следующим критериям:

#### Критерии оценки *итогового демонстрационного зачет*

Оценка	Критерии
«отлично»	Слушатель показал прочные знания основных положений ДПП, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности. Слушатель знает все стилистические признаки изделия из войлока, знаковый характер изделия; умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности; владеет навыками применения полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры.
«хорошо»	Слушатель показал прочные знания основных положений ДПП, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочими программами, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, допускает ошибки в применении полученных знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. Слушатель знает основные стилистические признаки изделия из войлока, знаковый характер изделия, умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности.
«удовлетворительно»	Слушатель показал знание основных положений ДПП, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретных практических задач из числа предусмотренных рабочими программами,

	знакомство с рекомендованной справочной литературой. Слушатель знает некоторые стилистические признаки изделия из войлока, знаковый характер изделия, умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности.
«неудовлетворительно»	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях слушателя основных положений ДПП, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочими программами учебных дисциплин. Слушатель плохо ориентируется в стилистических признаках изделия из войлока, знакового характера изделия, не умеет сравнивать и определять различные материалы и способы пошива вещей, их особенности.

### 5. Аннотация ДПП (для размещения на официальном сайте Горно-Алтайского государственного университета)

Дополнительная профессиональная программа (ДПП) повышения квалификации, реализуемая вузом в рамках направления подготовки Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока разработана для индивидуальных предпринимателей, мастеров народных промыслов, самозанятым, людей с ОВЗ с целью формирования у слушателей компетенций: ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике; ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений; совершенствования и получение новой компетенции (ПК-3), необходимой для профессиональной деятельности и повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации.

Трудоемкость программы составляет 72 часа, срок освоения 2 недели, форма обучения очно-заочная.

Планируемые результаты обучения и требования к слушателю:

**Требования к уровню подготовки поступающего на обучение:** к освоению ДПП допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**В результате освоения программы у слушателя должны быть сформированы компетенции, установленные программой:**

**Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ИД-1.ОПК-1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ИД-2.ОПК-1 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ИД-3.ОПК-1 Владеть: навыками применения теоретических знаний при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства; навыками применения знаний в области культурологии в социокультурных проектах в профессиональной сфере.

**Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народных художественных промыслов; методы и средства изготовления изделий НХП для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народных художественных промыслов с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере изготовления изделий народных художественных промыслов из войлока; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ДПП включает *лекционные и практические занятия* ведущих преподавателей из числа кандидатов наук, а также ведущих специалистов и практиков предприятий, организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере «Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока», соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся слушатели курсов.

В содержании ДПП представлены следующие разделы:

Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ДПП Народная художественная культура по направлению: производство изделий из войлока.

Календарный учебный график и сводные данные по бюджету времени (в неделях)

Учебный план подготовки

Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

Организационно-педагогические условия

Кадровые условия

Материально-технические условия

Оценочные материалы

Аннотация ДПП

ДПП предусматривает применение *активных* форм учебных занятий: подготовка индивидуального творческого проекта; изготовления изделий из войлока.

Формы промежуточной аттестации: реферат, выполнение практического задания.

Форма итоговой аттестации демонстрационный зачет.

Материально-технические условия реализации: (ауд. 102, 103, 208 корпуса Б2, ауд. 322 корпуса А2 ГАГУ)

По результатам обучения по ДПП слушателям выдается документ установленного образца: удостоверение о повышении квалификации.

Разработчики:

Декан ФАТ

 Сарбашева С.Б.

И.о. зав. кафедрой алтайской филологии и востоковедения

 Киндикова А.В.

Согласовано:

Руководитель ЦДО

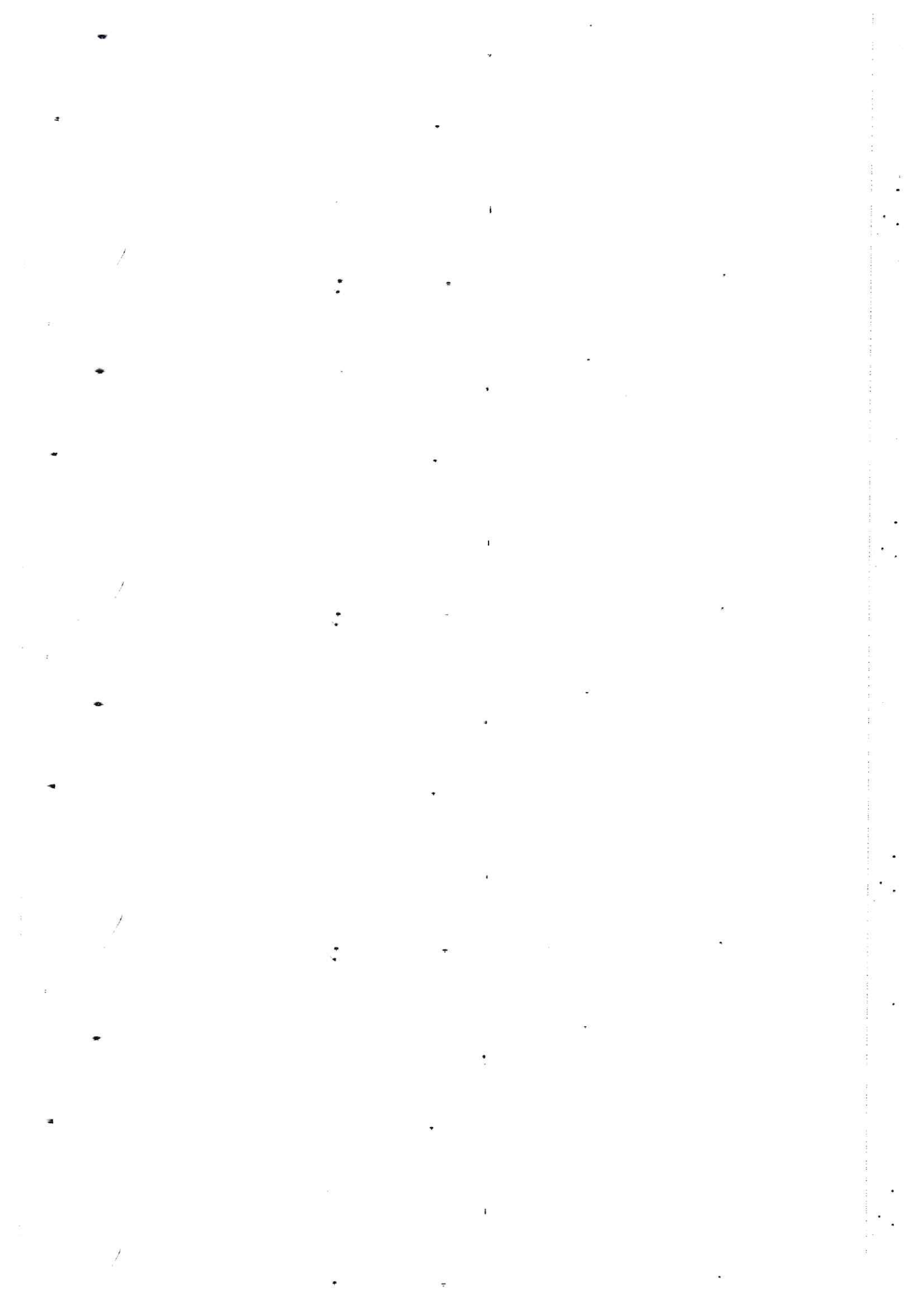
 Долгова Н.В.

Начальник УМУ

Арыкова К.А.

Декан.....

 Сарбашева С.Б.





	проведение итоговой аттестации	*						*												
	<b>Общая трудоемкость программы</b>		72	42*	10	32	28	2												

\*С применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (при наличии)  
К учебному плану прилагаются справочник формируемых/совершенствуемых компетенций

Декан ФАТ  Сарбашева С.Б.

И.о. зав. кафедрой алтайской филологии и востоковедения  Киндикова А.В.

Согласовано:

Руководитель ЦДО  Долгова Н.В.

Начальник УМУ Арыкова К.А.

Декан.....Сарбашева С.Б. 

## Справочник формируемых компетенций

### Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения

ОПК-1 способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

ИД-1.ОПК-1 Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.

ИД-2.ОПК-1 Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

ИД-3.ОПК-1 Владеть: навыками применения теоретических знаний при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства; навыками применения знаний в области культурологии в социокультурных проектах в профессиональной сфере.

### Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения

ПК-3 способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-1.ПК-3 Знает: материалы и средства народных художественных промыслов; методы и средства изготовления изделий НХП для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-2.ПК-3 Умеет: использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народных художественных промыслов с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

ИД-3.ПК-3 Владеет: навыками работы в сфере изготовления изделий народных художественных промыслов из войлока; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Горно-Алтайский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Народные художественные промыслы (войлоковаляние)**

Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная  
культура

Форма обучения: **очная/ заочная**



## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование знаний, умений и навыков, необходимых для изготовления изделий из шерсти, войлока, декорирования войлочных изделий

Задачи – изучение теоретических положений об изготовлении вещи, производстве, изделия в народной культуре; ознакомление студентов с широким кругом традиционных промыслов и ремесел Горного Алтая и других культур России; непосредственное знакомство с производством изделий народных промыслов; ознакомление со значением традиционных промыслов и ремесел в народной культуре.

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Знает:

- об особенностях и культурных традициях различных народов Горного Алтая; предмет, понятийный аппарат культурологической, этнологической науки, историю культуры.

Умеет:

- находить и использовать информацию о традиционной и современной культуре алтайцев для саморазвития и взаимодействия с другими; оценивать и раскрывать роль этнического фактора в истории культуры, рассматривать этническую историю культуры как один из существенных аспектов общеисторического процесса

Владеет:

- приемами поиска, сбора, переработкой и интерпретацией информации; навыками изготовления изделий из шерсти, войлока, декорирования войлочных изделий

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	Хозяйственная деятельность народов Горного Алтая и народные промыслы. История изучения народных ремесел Горного Алтая. Орнаментальное искусство народов Горного Алтая: виды, особенность, цветовая и образная символика. Язык образов и знаков народных изделий.	лекция	2
2	Войлоковаление в Горном Алтае: исследования овцеводства, изготовления изделий. Технологии войлоковаления и техники изготовления изделий из шерсти. Традиционная культура алтайцев и народные промыслы и ремесла. Мифоритуальный комплекс как основа мировоззрения народа и ее отражение в вещном мире.	Лекция	2
3	Изготовление изделий из шерсти. Обрядовый характер войлочных изделий. Техники валяния войлока. Химический состав шерсти. Технологические свойства волокон. Окраска шерсти. Красители природного происхождения.	Практическая работа	2
4	Технические приемы создания изделий из войлока. Материалы (сырье) и оборудование мастерской. Технология изготовления войлока. Виды сырья.	Практическая работа	2

5	Технология изготовления куклы из войлока (мокрое валяние). Технология изготовления основы для кукол из войлока (мокрое валяние)	Практическая работа	2
6	Технология изготовления войлока (сухое валяние (фелтинг). Технология изготовления основы для кукол (сухое валяние (фелтинг)	Практическая работа	2
7	Использование традиционных и нетрадиционных техник при изготовлении войлочного ковра (кебис). Тканые и войлочные ковры Пазырыкских курганов Горного Алтая.	Практическая работа	2
8	Новые образно-пластические решения в направлении формообразования в различных видах композиции: плоскостной, объемной и глубинно-пространственной	Практическая работа	2
9	Технические эффекты в композиции войлочного ковра. Сочетание войлока с другими материалами природного происхождения и синтетические материалы	Практическая работа	2
10	Обработка и отделка поверхности войлочных ковров. Оформление, экспозиция и хранение войлочного ковра	Практическая работа	2
11	Технология изготовления кукол (сухое валяние (фелтинг)	Практическая работа	2
12	Мифы и легенды народов Горного Алтая и народные промыслы. Войлок в культуре алтайцев	Самостоятельная работа	2
13	Орнаментика в археологических памятниках Горного Алтая	Самостоятельная работа	2
14	Скотоводство и охота и народные промыслы алтайцев	Самостоятельная работа	2
15	Войлок в современной культуре алтайцев	Самостоятельная работа	2
16	Развитие народных промыслов алтайцев в 20-21 вв.: виды, отрасли, стили, традиции. Изготовление сувенирной продукции как одно из направлений туристической индустрии.	Самостоятельная работа	2

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Примерные темы реферата

1. Исторические особенности возникновения народных промыслов.
2. Традиционные промыслы и ремесла в русской народной культуре.
3. Основные признаки изделий народного промысла. Образы, картины, знаки, идеи народных изделий.
4. Традиционные промыслы и ремесла в современной России
5. Традиционные промыслы и ремесла Горного Алтая
6. Ремесла и промыслы народов России и мира
7. Направления мастерской художественных изделий "КЕЗЕР", школы ремесел «Адамант»

8. Деятельность "Центра развития народных художественных промыслов "Энчи" и мастерской "Ай-Тана"
9. Роль традиционных ремесел и промыслов в сохранении духовной культуры народов.

#### **Примерные вопросы к зачёту**

1. Археологические, этнографические, фольклористические исследования декоративно-прикладного искусства народов Горного Алтая.
2. Работа В.И. Эдокова об истоках декоративно-прикладного искусства алтайцев, об их орнаментальном искусстве.
3. Современные исследования о народных промыслах алтайцев.
4. Суть, специфика, место народных промыслов в изобразительном искусстве и декоре среды обитания, духовной сфере народов Горного Алтая.
5. Синкретизм декоративного изображения.
6. Невыделенность декора в произведениях древнейших мастеров.
7. Протохудожественные феномены в первобытной культуре.
8. Петроглифическое искусство – феномен историко-культурной эволюции.
9. Традиция, канонические установки и выделение мотивов в декоре произведений.
10. Особенности формирования декоративно-прикладного искусства народов Горного Алтая эпохи бронзы.
11. Самоопределение видов, мотивов в орнаментике в декоре одежды, домашней утвари и убранстве коней в памятниках Пазырыка, Укюка.
12. Звериный стиль в декоративно-прикладном искусстве народов Горного Алтая эпохи раннего железа.
13. Скульптурная резьба по дереву Пазырыкской культуры.
14. Традиции «скифо-сибирского» звериного стиля в декоративно-прикладном искусстве якутов, тувинцев, монголов, казахов, алтайцев и др. Взаимовлияния культурных традиций.
15. Этнокультурные особенности декора средних веков в Центральной Азии в период господства тюркоязычных народов.
16. Архитектурный орнамент.
17. Орнаментальные формы в функциональном назначении деталей.
18. Орнаменты в изделиях из кожи, дерева, железа, кости, шерсти.
19. Характерные особенности и черты тюркской культуры в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Творческое задание:**

- 1) Изготовление сувениров из войлока.

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

28. Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006
29. Алтайский орнамент. Альбом / Ред Н.П. Кучияк. – Горно-Алтайск, 1971.
30. Загадки национальной одежды алтайцев / Сост. Т.К. Бабрашева, А.Н. Боконкова. – Горно-Алтайск, 2010. – 56 с.
31. Ильина О.П. Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание.- Горно-Алтайск: ОАО Горно- Алтайская типография, 2012

32. Максимович, В.Ф. Народные художественные промыслы: научно- методическое пособие / В.Ф. Максимович. – М.: Флинта, 1999. – 64 с.
33. Масалимов, Т.Х., Ахадуллин В.Ф.. Художественный войлок: учебно-методическое пособие, Уфа: Китап, 2007.
34. Мертвищев, Ю.Н. Технология и оборудование валяльно-войлочного производства / Ю.Н. Мертвищев – М.: 1990.
35. Смирнова, Е. Игрушки из шерсти: пошаговый мастер-класс. / Е. Смирнова. – СПб.: Питер, 2015.- 32 с.: ил.
36. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2012. - 176 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений). - Сер. указ. в конце кн. - В конце кн. изд-во: Аст - Пресс Книга.
37. Шинковская К. А.: Живописный войлок / Шинковская, Ксения Александровна; К.А. Шинковская. - М.: АСТ - Пресс, 2011.
38. Шитова С.. Народное искусство: войлоки, ковры, ткани у южных башкир (этнографические очерки). — Уфа: Китап, 2006.

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Горно-Алтайский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры**

Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Форма обучения: **очная/ заочная**

Горно-Алтайск  
2022

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – формирование теоретических знаний и практических навыков в области менеджмента и маркетинга в сфере народной художественной культуры

Задачи – рассмотреть сущность, функции, принципы и методы менеджмента и особенности их применения в сфере народной художественной культуры;

- рассмотреть сущность, функции, особенности и основные направления маркетинговой деятельности в сфере народной художественной культуры.

## КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Знать:

- сущность, принципы, функции и методы менеджмента и особенности их применения в сфере народной художественной культуры; нормативные документы, регламентирующие деятельность в сфере народной художественной культуры; требования профессиональных стандартов в сфере народной художественной культуры

Уметь:

- определять и оценивать последствия возможных управленческих решений в области менеджмента в сфере народной художественной культуры.

Владеть:

- методами менеджмента и навыками их применения в сфере народной художественной культуры;

- навыками оценки последствий возможных управленческих решений в области менеджмента в сфере народной художественной культуры

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	Характеристика и специфика менеджмента в сфере народной художественной культуры Интерактивная лекция (лекция-беседа или "диалог с аудиторией") Понятие менеджмента и управления. Подходы к определению менеджмента. Объект и субъект управления. Результативность и эффективность процесса менеджмента. Основные функции менеджмента. Особенности работы современного менеджера. Современные научные подходы к менеджменту: процессный, системный и ситуационный, их содержание и отличительные особенности. Принципы менеджмента. Методы менеджмента. Особенности и основные виды деятельности в сфере народной художественной культуры. Виды организации в сфере народной художественной культуры.	лекция	2
2	Обсуждение вопросов по теме, заслушивание и обсуждение доклада на темы: . Модель управления конфликтной ситуацией в сфере народной художественной культуры. Социально- психологический климат на	Практические	2

	предприятия (организации) сферы народной художественной культуры		
3	Характеристика и специфика менеджмента в сфере народной художественной культуры Изучение самостоятельно основной и дополнительной литературы по теме	Самостоятельная работа	2
4	Планирование деятельности в сфере народной художественной культуры. Управление персоналом в сфере народной художественной культуры	Самостоятельная работа	2
5	Социально-психологические аспекты менеджмента в сфере народной художественной культуры. Сущность и основные направления маркетинговой деятельности в сфере народной художественной культуры. Организация и проведение маркетинговых исследований в сфере народной художественной культуры	Самостоятельная работа	2

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные вопросы к зачету

1. Понятие менеджмента и управления. Подходы к определению менеджмента.
2. Основные функции менеджмента.
3. Современные научные подходы к менеджменту: процессный, системный и ситуационный, их содержание и отличительные особенности.
4. Принципы и методы менеджмента: сущность, особенности применения на практике.
5. Особенности и основные виды деятельности в сфере народной художественной культуры.
6. Виды организации в сфере народной художественной культуры.
7. Специфика менеджмента в сфере народной художественной культуры.
8. Понятие и виды планов. Принципы и методы планирования.
9. Процесс создания и планирования деятельности предприятия (организации) в сфере народной художественной культуры.
10. Понятие и этапы стратегического планирования деятельности в сфере народной художественной культуры.
11. Методы стратегического анализа внешней и внутренней среды предприятия (организации) в сфере народной художественной культуры.
12. Текущее планирование и контроль деятельности предприятия (организации) в сфере народной художественной культуры.
13. Категории персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры и их должностные инструкции.
14. Профессиональные стандарты в сфере народной художественной культуры.
15. Нормативные документы по управлению персоналом в сфере народной художественной культуры.
16. Наем, оценка и отбор персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.
17. Оплата труда персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.
18. Обучение персонала в сфере народной художественной культуры.
19. Оценка и аттестация персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.

20. Мотивация персонала на предприятиях (организациях) сферы народной художественной культуры.
21. Понятие, типы и особенности конфликтов в сфере народной художественной культуры.
22. Структурно-организационные способы предотвращения и разрешения конфликтов.
23. Модель управления конфликтной ситуацией в сфере народной художественной культуры.
24. Социально-психологический климат на предприятии (организации) сферы народной художественной культуры.
25. Сущность и основные определения маркетинга. Принципы, цели и задачи маркетинга. Основные функции и комплекс маркетинга.
26. Сущность и специфика маркетинга в сфере народной художественной культуры.
27. Комплекс маркетинга в сфере народной художественной культуры.
28. Сегментация рынка услуг в сфере народной художественной культуры.
29. Процесс формирования стратегии маркетинга предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
30. Понятие и виды услуг в сфере народной художественной культуры.
31. Формирование продуктовой политики предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
32. Формирование ценовой политики предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
33. Формирование сбытовой политики предприятия (организации) сферы народной художественной культуры.
34. Состав маркетинговых коммуникаций предприятия (организации) сферы народной художественной культуры. Реклама и Паблик рилейшнз. в комплексе маркетинговых коммуникаций.
35. Сущность, виды и принципы маркетинговых исследований.
36. Методы и процесс маркетинговых исследований.
37. Основные направления маркетинговых исследований в сфере народной художественной культуры.
38. Маркетинговая среда предприятия (организации) сферы народной художественной культуры как объект исследования.
39. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере народной художественной культуры.
40. Маркетинговые исследования конкуренции и конкурентов в сфере народной художественной культуры.
41. Маркетинговые исследования потребителей на рынке услуг в сфере народной художественной культуры.

#### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Егорова М.М., Логинова Е.Ю., Швайко И.Г. Маркетинг: учебное пособие.– Саратов: Научная книга, 2019.– <http://www.iprbookshop.ru/81021.html>
2. Демура Н. А. Экономика и организация производства предприятий народных промыслов: учебное пособие.– Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019.– <https://www.iprbookshop.ru/106227.html>
3. Афонасова М.А. Маркетинг: учебное пособие.– Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2015.– <http://www.iprbookshop.ru/72119.html>



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Горно-Алтайский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Академический рисунок**

Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная  
культура

Форма обучения: **очная/ заочная**

-Горно-Алтайск  
2022

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – Сформировать у студентов комплексное представление об основных принципах и приемах преподавания техники академического рисунка в вузе.

Задачи – 1. Познакомить студентов с основными методами и приемами академического рисунка;

2. Совершенствование техники рисования и технологии рисовальных материалов;

3. Овладеть техникой рисунка.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

знать:

- законы перспективы;

- теоретические основы академического рисунка

уметь:

- применять технику академического рисунка

- компоновать предметы на листе бумаги

- правильно расставлять светотени и передавать бумаге фактуру предметов.;

Владеет

- Способностями передавать конструктивное и пропорциональное построение

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	Представление о принципах академического рисунка. Основные понятия. Основопологающие методические принципе выполнения академических рисунков, таких как принцип последовательности работы над рисунком, принцип конструктивного анализа формы в рисунке, принцип тонального решения рисунка и другие. Принципы выполнения академического рисунка: от общего к частному, от частного к общему. Методы выполнения рисунка: натурный метод, метод визирования.	Практическая работа	2
2	Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Организация рабочего места. Принципы академического рисунка. Принцип цельности. Принцип от общего к частному. Принцип работы отношениями.	Практическая работа	2
3	Последовательность выполнения академического рисунка. Конструктивное построение натюрморта, передача пропорций предметов, их симметричности, прорисовка невидимого контура. Перспективное построение предметов, передача основной формы с незначительным включением тона. Особенности техники выполнения тонального рисунка.	Практическая работа	2
4	Линейная перспектива. Основные законы и элементы линейной перспективы. Воздушная перспектива. Законы распределения светотени.	Практическая работа	2

	Характер и конструкция формы. Светотень. Тон. Пространство.		
5	Конструктивный рисунок и живописный рисунок. Рисование геометрических тел. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба	Практическая работа	2
6	Воздушная перспектива Законы распределения светотени. Сбор архивных материалов. Обзор периодики и СМИ. Реферат	Самостоятельная работа	2
7	Принципы академического рисунка. Составить таблицу. Найти достоверные факты Анализ статей и очерков. Реферат	Самостоятельная работа	2
8	Светотень. Обзор монографических работ Написать конспект, реферат	Самостоятельная работа	2

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### Примерные темы рефератов

1. Форма, объем, конструкция
2. Основы перспективы
3. Пропорции и их значение в рисовании
4. Пропорции геометрических тел
5. Пропорции головы
6. Пропорции тела
7. Композиция
8. Рисование геометрических тел
9. Рисование куба
10. Рисование призмы
11. Рисование тел вращения
12. Рисование цилиндра
13. Рисование конуса
14. Рисование шара
15. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба
16. Закон света и теней
17. Рисование группы геометрических тел
18. Рисование бытовых предметов
19. Рисование бидона
20. Рисование гипсовой вазы
21. Рисование натюрморта
22. Рисование архитектурных деталей (капителей и гипсовых орнаментов)
23. Рисование капители дорического ордера
24. Рисование ионической капители
25. Рисование орнамента
26. Рисование гипсовой розетки
27. Рисование интерьера
28. Построение композиции из геометрических форм по плану и фасаду
29. Рисование экстерьера

### **Примерные вопросы к зачету**

1. Представление о форме, объеме и конструкции.
2. Строение предметных форм при изображении.
3. Основы правильного видения объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.
4. Основы конструирования объемных форм предмета и умения ее логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги.
5. Геометрическая сущность поверхности предмета, характеризующая его внешний вид.
6. Организация рабочего места.
7. Линейная перспектива.
8. Основные законы и элементы линейной перспективы
9. Воздушная перспектива
10. Законы распределения светотени.
11. Принципы академического рисунка
12. Принцип цельности
13. Принцип от общего к частному
14. Принцип работы отношениями
15. Пропорции
16. Движение,
17. Характер формы
18. Конструкция формы
19. Светотень
20. Тон
21. Пространство
22. Конструктивный рисунок и живописный рисунок
23. Рисование геометрических тел
24. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба

### **Задание к зачёту**

Студент представляет выполненное творческое задание:

- Конструирование фигуры куба и изображение куба на плоскости листа бумаги
- Выполнение эскиза натюрморта

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Казарин С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.– <https://www.iprbookshop.ru/76328.html>

Неклюдова Т.П., Лесной Н.В. Рисунок: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2017. – <http://www.iprbookshop.ru/87490.html>

Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. – Академическая живопись: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016

Финогенова С.А. Пластическая анатомия: учебное пособие. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016

Бадян В. Е., Денисенко В. И. Основы композиции: учебное пособие для вузов. – Москва: Академический Проект, 2020

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Горно-Алтайский государственный университет»**  
**(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины: **Орнаментальное искусство**

Рекомендуется для направления подготовки 51.03.02 Народная художественная  
культура

Форма обучения: **очная/ заочная**

Горно-Алтайск  
2022

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель – формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры.  
 Задачи – изучение основных вопросов теории орнамента; овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях;  
 — формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи;  
 — развитие навыков анализа природы и специфики орнамента; изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента;  
 — развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия орнамента;  
 — получение представлений о возможностях использования приобретенных в рамках дисциплины знаний в практике графического дизайна.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ):

Знает историю развития классического орнамента и области его применения .

Умеет создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно)

Владеет основными принципами построения орнамента и стилевыми особенностями

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Содержание	Вид занятий	часы
1	Природа и специфика орнамента Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генегическая связь вещи и орнамента. Орнамент древнего мира. Орнамент Арабо- мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья Мировоззрение арабо- мусульманского мира и орнаментика. Орнамент Нового времени Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента	Лекции	2
2	Орнамент народов Алтая: история, традиция и современность Орнамент скифского мира Центральной Азии. Мифологическая символика в тюркском орнаменте. Орнамент в 12-15 вв. Мировоззрение Джунгарского ханства и стилистика орнамента Особенности орнамента народов Алтая. Орнамент скифского мира Центральной Азии. Мифологическая символика в тюркском орнаменте. Орнамент в 12-15 вв. Мировоззрение Джунгарского ханства и стилистика орнамента.	Лекции	2
3	Природа и специфика орнамента Особенности орнамента народов Алтая. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов: геометрических, зооморфных, антропоморфных, растительных и др	Практическая работа	2
4	1. Изучение литературы по скифскому звериному стилю 2. Изучение литературы по общетюркской	Самостоятельная работа	2

	орнаментике 3. Изучение литературы по алтайской орнаментике 4. Исследование семантики по алтайской орнаментике Реферат		
5	Исследование родовых тамг и его взаимосвязи с орнаментикой Изучение петроглифов Горного Алтая и их связь с орнаментикой. Изучение рунической письменности и ее связь с орнаментикой. Изучение алтайского фольклора по выявлению связи вещи и орнамента Реферат	Самостоятельная работа	2
6	Изучение на предмет семантики орнамента женской одежды Изучение на предмет семантики орнамента мужской одежды. Изучение на предмет семантики орнамента одежды и атрибутики шамана Изучение на предмет семантики орнамента вещного мира алтайцев Реферат	Самостоятельная работа	2

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### Примерная тематика рефератов

1. Генетическая связь вещи и орнамента
3. Возникновение орнамента на вещи
4. Семантика вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре
5. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства
6. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
7. Семантическая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте
8. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ
9. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
10. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
11. Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным
12. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством
13. Художественный стиль и его проявление в орнаменте
14. Связь письменности и орнамента в древнетюркской культуре.
15. Стадии развития общетюркского орнамента и его особенности
16. Содержательно-мифологический смысл основных композиций скифского орнамента. Элементы скифского орнамента
17. Специфические мотивы в скифском орнаменте. Основные виды композиций.
18. Художественные особенности древнейшей тагарской орнаментики и ее смысловые корни
19. Сравнительный анализ скифского и тюркского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Скифии в мировой орнаментальной культуре
20. Специфика скифской художественной культуры
21. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в скифском искусстве
22. Содержательный смысл и характерные мотивы скифской орнаментики

23. Характеристика геометрической орнаментики.
24. Характеристика зооморфной орнаментики
25. Характеристика антропоморфной орнаментики
26. Характеристика растительной орнаментики
27. Мотивы и композиции древнетюркской орнаментики, заимствованные из более ранних культур
28. Новые мотивы в древнетюркской орнаментике
29. Характеристика декоративного искусства алтайцев. Роль искусства скифов, тюрков в формировании алтайского декора
29. Характеристика основных образно-художественных черт алтайского декора. Типы алтайского декора

### Примерные вопросы к зачету

1. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?
2. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?
3. Причины возникновения орнамента на вещи
4. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?
5. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства
6. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
7. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
9. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
10. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
11. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?
12. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством?
13. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?
14. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
15. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности
16. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента
17. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.
18. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни?
19. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре

### Задания контрольной работы студентов

1. Сделать зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);
2. Сделать зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете); 14
3. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);
4. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.
5. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.
6. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов: геометрических, зооморфных, антропоморфных, растительных и др..



7. Сделать зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма
8. Сделать зарисовки образцов скифского звериного стиля
9. Сделать зарисовки орнаментики и петроглифов тюркского периода

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Найданов Г.А., Халиуллина О.Р. История орнамента: методические указания. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.

Ильина О.П. Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание. – Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2012

Миненко Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири.: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006

Митрофанова Н.Ю. История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие. – Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020