

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Психология творчества
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Учебный план 37.03.01_2023_1162-ОЗФ.plx
37.03.01 Психология
Практическая психология

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**


Часов по учебному плану 72
в том числе: Виды контроля в семестрах:
зачеты 6
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 46,7
часов на контроль 8,85

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | Итого | |
|---|---------|-------|-------|-------|
| | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | 17 1/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Практические | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Консультации (для студента) | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 |
| Итого ауд. | 16 | 16 | 16 | 16 |
| Контактная работа | 16,45 | 16,45 | 16,45 | 16,45 |
| Сам. работа | 46,7 | 46,7 | 46,7 | 46,7 |
| Часы на контроль | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 8,85 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

ст. преподаватель, Миценко Е.В.



Рабочая программа дисциплины

Психология творчества

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 Психология (приказ Минобрнауки России от 29.07.2020 г. № 839)

составлена на основании учебного плана:

37.03.01 Психология

утвержденного учёным советом вуза от 09.03.2023 протокол № 3.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра педагогики, психологии и социальной работы

Протокол от 14.06.2023 протокол № 12

Зав. кафедрой Кудрявцева Е.Ю.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Кудрявцева Е.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Кудрявцева Е.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Кудрявцева Е.Ю.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра педагогики, психологии и социальной работы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Кудрявцева Е.Ю.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | <i>Цели:</i> усвоение систематизированных научных знаний о творческом процессе, формирование психолого-педагогических умений и навыков, приемов организации и управления творческим коллективом, а также обучению приемам использования и развития творческих возможностей в профессиональной деятельности. |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> - изучение индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность выполнения творческой деятельности; - формирование общего представления о педагогической системе организации и управления деятельностью творческого коллектива; - создание установки на овладение теоретическими знаниями и профессиональными умениями и навыками в сфере психологии и педагогики творчества; - развитие профессионально-ориентированных интересов, увлеченности, активности во владении будущей профессией, самостоятельного педагогического мышления (критического, творческого), импровизационности, способности вести диалог, направлять художественное общение; |

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Введение в профессию |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Основы тренинговой работы |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|---|--|
| УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |
| ИД-1.УК-6: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы | |
| использует свои ресурсы при выполнении порученной работы | |
| ИД-2.УК-6: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда | |
| умеет выстраивать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |
| ИД-3.УК-6: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда | |
| реализует траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |
| ИД-4.УК-6: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата | |
| умеет оптимально управлять своим временем для саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | |
| ПК-1: Способен осуществлять социально-психологическое сопровождение | |
| ИД-1.ПК-1: Знает особенности осуществления социально-психологического сопровождения развития личности и семьи | |
| знает особенности организации социально-психологического сопровождения личности и семьи | |
| ИД-2.ПК-1: Выявляет и разрешает проблемы в сфере психосоциальной, структурной и комплексно ориентированной работы по развитию личности и семьи | |
| умеет выявить и разрешить проблемы в сфере комплексной работы по развитию личности и семьи | |
| ИД-3.ПК-1: Способен принимать обоснованные решения в процессе социально-психологического сопровождения развития личности и семьи | |
| принимает обоснованные решения в процессе социально-психологического сопровождения личности и семьи | |
| ПК-2: Способен осуществлять социально-психологическую диагностику личности | |

| |
|---|
| ИД-1.ПК-2: Учитывает социально-психологические особенности личности с целью оценки их состояния и прогнозирования дальнейшего развития |
| знает социально-психологические особенности развития личности |
| ИД-2.ПК-2: Владеет методами социально-психологической диагностики и особенностями их применения в практической психологии |
| применяет методы социально-психологической диагностики в профессиональной деятельности |
| ИД-3.ПК-2: Осуществляет психолого-педагогическую диагностику |
| метапредметных и личностных образовательных результатов |
| применяет методы социально-психологической диагностики в профессиональной деятельности |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|--|------------|------------|--------------------------|
| | Раздел 1. Психология творчества | | | | | | |
| 1.1 | Понятие психологии творчества. Теории творчества. Объект, предмет, цель и задачи психологии творчества. Феноменология психологии творчества. Философские и психологические подходы к определению творчества. Творчество как необходимость. Спонтанное проявление творчества. Проявление спонтанной адаптации к среде и творчество в детском возрасте. /Лек/ | 6 | 2 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-3.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.2 | Методы исследования творческих способностей Основные теории интеллекта. Понятие дивергентного и конвергентного мышления. Креативность как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Факторы творческих достижений личности. Факторы креативности: беглость, четкость, гибкость мышления, чувствительность к проблемам, оригинальность, изобретательность, конструктивность при их решении и др. Анализ творческого мышления и его продуктов /Пр/ | 6 | 2 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | Диагностический материал |
| 1.3 | Психология творчества как область межпредметного взаимодействия /Ср/ | 6 | 10,7 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|----|--|----------|---|--------------------|
| 1.4 | Творческий процесс Общепсихологические определения творчества. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Рефлексия как творчество. /Лек/ | 6 | 2 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.5 | Методы развития творческих способностей Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненные кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности /Пр/ | 6 | 4 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | Творческое задание |
| 1.6 | Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен /Ср/ | 6 | 10 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.7 | Творческие способности личности Общая характеристика творческих способностей личности. Различные подходы к пониманию креативности. Дивергентное мышление как креативная способность. Методы оценки одаренности творческой личности. Виды (типы) креативности. Креативность и интеллект. Креативность и генетические задатки. Возрастные особенности креативности. Креативность лиц мужского и женского пола. Продукты творчества как показатели креативности. Прогноз достижений по уровню креативности. Диагностика креативности. Особенности личности креативов. Типология креативов. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненные риски субъекта творчества. Одаренные личности и социум: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние. Одаренность и патология. /Лек/ | 6 | 1 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|----|--|----------|---|---|
| 1.8 | Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе. /Пр/ | 6 | 2 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | Диагностический материал |
| 1.9 | Фазы творческого процесса /Ср/ | 6 | 10 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.10 | Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей. 1 Понятие о креативности. Подходы к исследованию креативности. 2 Основные подходы к проблеме творческих способностей. 3 Творческие способности. 4 Основные подходы к соотношению биологических и социальных факторов креативности. 5 Биологические факторы креативности. 6 Социальные факторы креативности. /Лек/ | 6 | 1 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.11 | Стратегии формирования творческой личности. 1 Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. 2 Развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. 3 Развитие творческих способностей у подростков. 4 Развитие творческих способностей в юношеском возрасте. 5 Творчество в профессиональной деятельности. /Пр/ | 6 | 2 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | Вопросы к зачету. Диагностический материал |
| 1.12 | Приемы поиска творческого решения /Ср/ | 6 | 16 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| | Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|---|------|--|--|---|--|
| 2.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 6 | 8,85 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-3.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 | | 0 | |
| 2.2 | Контактная работа /КСРАТТ/ | 6 | 0,15 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-3.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 | | 0 | |
| Раздел 3. Консультации | | | | | | | |
| 3.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 6 | 0,3 | ИД-1.УК-6 ИД-2.УК-6 ИД-3.УК-6 ИД-4.УК-6 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-3.ПК-2 | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Социальная психология».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля в форме тестовых заданий, творческих заданий, вопросов к зачету.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль

1. Психология — это наука:

- а) о человеке;
- б) душе;
- в) отношениях между людьми;
- г) психике.

2. Особое место психологии в системе наук определяется слиянием:

- а) объекта и предмета познания;
- б) субъекта и объекта познания;
- в) предмета и целей познания;
- г) целей и задач познания.

3. Способность к познанию:

- а) одинакова у людей разных профессий и возрастов;
- б) наиболее высока у детей и зависит от профессиональной деятельности;
- в) наиболее высока у детей и не зависит от профессиональной деятельности;
- г) все ответы неверны.

4. Термином «psyche» обозначают:

- а) личность;
- б) психику;
- в) душу;
- г) поведение.

5. Основным критерием выделения любого направления психологии считают специфические представления:

- а) о функциях и структуре науки;
- б) о цели и задачах науки;
- в) о предмете и методах науки;
- г) об объекте и принципах науки.

6. В практической психологии в отличие от теоретической специалисты:

- а) помогают познавать профессию;
- б) помогают познавать психические закономерности;
- в) помогают решать жизненные проблемы;
- г) помогают познавать окружающий мир.

8. Критерием эффективности применяемых в практической психологии технологий является:

- а) состояние психолога-практика;
- б) состояние клиента;
- в) состояние психолога-теоретика;
- г) состояние родственников клиента.

9. Под внутренней структурой психологии понимают:

- а) совокупность задач и проблем;
- б) совокупность направлений и отраслей;
- в) систему психических явлений;
- г) систему наследственных и средовых детерминант.

10. Цель психологии состоит:

- а) в определении ее внутренней структуры;
- б) в выявлении ее места в системе наук;
- в) в исследовании закономерностей функционирования психики;
- г) в регистрации фактов и феноменов.

Критерии оценки:

100%-60% - 35-21 правильных ответов «зачтено»

ниже 60% - менее 21 правильного ответа «незачтено»

Текущий контроль 1.

1. Из какого языка пришло слово “вундеркинд”?

- а) английский
- б) немецкий
- в) французский
- г) итальянский

2. Что означает слово “вундеркинд” ?

- а) чудо-ребенок
- б) умный
- в) гениальный
- г) одаренный

3. Кто, объясняя достижения выдающихся художников, поэтов писал “не от искусства и знания, а от божественного предопределения и одаренности”?

- а) Платон
- б) Демокрит
- в) Пифагор
- г) Аристотель

4. Из какого языка пришел термин гений (“дух”)?

- а) латинский
- б) немецкий
- в) греческий
- г) испанский

5. Что в переводе означает термин “талант” (от греч. talanton) ?

- а) образование
- б) воспитание
- в) крупная мера золота
- г) одежда

6. Кем был предложен термин “чистая доска”?

- а) Дж. Локк
- б) Д. Дидро
- в) Гельвеций
- г) Г. Лейбниц

7. Автором какого трактата является И. Кант?

- а) — О гении
- б) — Наследственность таланта: ее законы и последствия
- в) — Парадокс об актере
- г) — О составных элементах художественно мыслящего ума

8. Кто не разделял концепцию Ф. Гальтона о генетически детерминированного и фиксированного интеллекта?

- а) А. Бине
- б) Л. Термен
- в) Р. Кеттелл
- г) Дж. Равен

9. Какое понятие ввел в психологию ученый Д. Хебб ?

- а) генотипический интеллект
- б) коэффициент интеллекта
- в) умственные способности
- г) социальный интеллект

10. На рубеже каких веков в рамках ассоциативной психологии появился функциональный подход к одаренности?

- а) 19-20 веков
- б) 18-19 веков
- в) 17-18 веков
- г) 16-17 веков

Критерии оценки:

«зачтено», повышенный уровень: выставляется студенту, если демонстрируются глубокие знания теоретического материала (количество правильных ответов – 84-100 %).

«зачтено», пороговый уровень: выставляется студенту, если демонстрируются достаточные знания теоретического материала (количество правильных ответов – 60-83 %).

«не зачтено», уровень не сформирован: выставляется студенту, если не демонстрируются достаточные знания теоретического материала (количество правильных ответов - менее 50 % заданий).

Текущий контроль 2.

1. В ходе изучения биографии 400 выдающихся людей было установлено, что ___ % из них имели

серьезные проблемы в

период школьного обучения в плане приспособления к условиям школьной жизни?

- а) 50%
- б) 40%
- в) 60%
- г) 65%

2. Какой известный специалист в области изучения детской одаренности утверждает, что особая потребность в умственном поиске, в умственной нагрузке характерна для одаренных детей, даже тех, чьи необыкновенные способности видны не сразу?

- а) Н.С.Лейтес
- б) А.Н.Леонтьев
- в) С.Л.Рубинштейн
- г) Б.М.Теплов

3. Кому принадлежит высказывание “Познание начинается с удивления”?

- а) Платон
- б) Сократ
- в) Демокрит
- г) Аристотель

4. Кто произнес слова: “Все представляется само собой разумеющимся лишь тому, чей разум еще бездействует”?

- а) С.Л.Рубинштейн
- б) Л.С.Выготский
- в) А.Н.Леонтьев
- г) Б.М.Теплов

5. Кто ввел в психологию понятие “познавательная самодеятельность”?

- а) Д.Б.Богоявленская
- б) З.И.Калмыкова
- в) А.М.Матюшкин
- г) К.Дункер

6. Кем были предложены термины “дивергентное мышление” и “дивергентные задачи”?

- а) Д.Гилфорд
- б) А. Бине
- в) Р.Кеттелл
- г) Дж.Равен

7. Что специалисты С.Кейплан, Д.Сиск, П.Торренс рассматривали в качестве основной особенности мышления творчески одаренного человека?

- а) оригинальное мышление
- б) легкость генерирования идей (продуктивное мышление)
- в) гибкость мышления
- г) склонность к задачам дивергентного типа

8. «Способность к оценке обеспечивает возможности самодостаточности, самоконтроля, уверенности одаренного, творческого ребенка в самом себе, в своих способностях.» Кому принадлежат эти слова?

- а) А.М.Матюшкин
- б) З.И.Калмыкова
- в) А.М.Матюшкин
- г) К.Дункер

9. Кто внес значительный вклад в разработку проблем самоактуализации?

- а) А.Маслоу
- б) Бине
- в) Р.Кеттелл
- г) Дж.Равен

10. Назовите фамилию ученого, который писал: «Школа мало использует их озможности, почти не проявляет заботы об их дальнейшем росте?»

- а) Н.С.Лейтес
- б) А.М.Матюшкин
- в) З.И.Калмыкова

Критерии оценки

«зачтено», повышенный уровень: выставляется студенту, если демонстрируются глубокие знания теоретического материала (количество правильных ответов – 84-100 %).

«зачтено», пороговый уровень: выставляется студенту, если демонстрируются достаточные знания теоретического материала (количество правильных ответов – 60-83 %).

«не зачтено», уровень не сформирован: выставляется студенту, если не демонстрируются достаточные знания теоретического материала (количество правильных ответов - менее 50 % заданий).

Творческое задание

1. Необходимо распределиться на малые подгруппы, 2-3 человека, подготовить творческий проект на одну из выбранных тем:

- Творчество в жизни выдающихся личностей.
- Биографии известной творческой личности. Творческие достижения: тексты, произведения, открытия, инновации, влияние на других
- Стратегия творчества Уолта Диснея.
- Стратегия творчества В. Моцарта.
- Стратегия творчества Л. Да Винчи.

Проект предполагает подготовку доклада и презентации. Вопросы, которые обязательно должны быть отражены в проекте:

- 1) Интересные биографические данные
- 2) Стратегия творчества, выбранной личности
- 3) Работы, выбранной личности
- 4) Мое личное отношение к творчеству, данной личности.
- 5) Что я могу взять из стратегии творчества, данной личности, для своей профессиональной деятельности и собственного самосовершенствования?

2. Создайте свое творческое портфолио, придерживаясь следующих заданий:

- составьте структуру своего портфолио в соответствии с определенной целью;
- создайте ориентированное содержание каждого раздела портфолио (спланируйте, какие материалы будут включены в каждый раздел);
- составьте «неформальное резюме» (сформулируйте свое педагогическое кредо), представивши себя как человека творческого и интересного (хобби, педагогическая философия);
- создайте раздел «Мой профессиональный опыт как основа моего творчества». Продумайте презентацию своего опыта творческой профессиональной деятельности. Опыт может быть представлен наглядно удобным для вас способом. Выберите девиз своего творческого поиска. Определите концептуальные основания для работы. Систематизируйте методы и приемы, расширяющие границы творческих возможностей вас как психолога, ваших клиентов. Покажите на примере, какие у вас существуют барьеры творчества
- согласно с определенными ранее целью и структурой, оформите свое портфолио с помощью текстового редактора MS Word.

3. Разработайте буклет по одной из представленных тем:

- «Психологическое сопровождение творческих детей»
- «Если в вашей семье растет одаренный ребенок»
- «Одаренный ребенок – нет мотивации к учебе»
- «Создание в семье психологического климата, способствующего развитию способностей ребенка».

4. Подготовьте эссе на тему «Личность психолога, работающего с одаренными детьми».

Критерии оценки

«зачтено»: Выставляется студенту, который в срок в полном объеме в соответствии с предъявляемыми требованиями представил материалы, при этом показал умения осуществлять аналитическую деятельность, опираясь на теоретическую обоснованность решений. Студентом понимается важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. Проявил в работе самостоятельность, инициативу, творческий подход, аккуратность выполнения, оригинально представил материал.

«незачтено»: выставляется студенту, который не представил материалы в соответствии с требованиями в установленный срок.

Диагностический материал

1. Подберите методики диагностирования различных видов способностей, заполните таблицу.

Возраст Методики на выявление интеллектуальных способностей Методики на выявление специальных способностей Методики на выявление творческих способностей

Дошкольный

Младший школьный

Подростковый

2. Проведите диагностику по 3 методикам на выбор. Интерпретируйте результаты, составьте протокол диагностики, обобщите данные и представьте результаты в презентации.

Критерии оценки:

«зачтено»: Студент провёл психодиагностическую процедуру по представленным методикам. Интерпретировал результаты, составил протокол диагностики, обобщил данные и представил результаты в виде презентации. Выступление сопровождается качественной презентацией. Замечание не обнаружено или имеются незначительные замечания по оформлению.

«незачтено»: Студент провёл психодиагностическую процедуру по представленным методикам. Интерпретировал результаты некорректно, составил протокол диагностики с ошибками в оформлении, обобщил данные и представил результаты не корректно. Обнаружены замечания по оформлению и/или по процедуре диагностики, а так же имеются замечания к интерпретации результатов.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Письменные работы при реализации дисциплины не предусмотрены

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Предмет психологии творчества, методы исследования.
2. Проблемное поле исследований психологии творчества.
3. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества.
4. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека.
5. Креативность в структуре общей одаренности. Взаимосвязь креативности и интеллекта.
6. Роль педагога/психолога: творческий потенциал, творческая направленность, творческие способности личности педагога/психолога в работе с одаренными детьми. Требования к психологу, работающему с одаренными детьми.
7. Творчество и нестандартное мышление. Характеристики творческого мышления.
8. Сензитивные периоды в проявлении одаренности.
9. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация.
10. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода.
11. Интеллект и творчество, основные линии исследования.
12. Особенности творческого мышления. Пути и методы развития творческого мышления.
13. Барьеры творческого мышления. Пути преодоления этих барьеров.
14. Креативные личности: их черты и мотивы.
15. Творческая личность и самоактуализация.

Критерии оценки:

«зачтено», повышенный уровень: выставляется студенту, знания которого отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные: студент свободно владеет научными понятиями; способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью студента; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; студент демонстрирует умение вести диалог и вступать в дискуссию.

«зачтено», пороговый уровень: выставляется студенту, знания которого имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; раскрыто содержание вопроса, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы: в ответе имеют место несущественные фактические ошибки, которые студент способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; недостаточно логично построено изложение вопроса; студент не смог показать способность к интеграции и адаптации знаний или теории и практики.

«незачтено», уровень не сформирован: выставляется студенту, если обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части ответа на вопрос; допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|---------------------|----------|-------------------|-----------|
|---------------------|----------|-------------------|-----------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|--|---|--|--------------------------------------|---|
| Л1.1 | Трусов В. П. | Психология творчества: учебное пособие | Новосибирск: НГПУ, 2018 | https://icdlib.nspu.ru/catalogs/details/icdlib/1791837.php |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
| Л2.1 | Козлов В. В. | Психология творчества | Саратов: Вузовское образование, 2014 | http://www.iprbookshop.ru/18331.html |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | | |
| 6.3.1.1 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ | | | |
| 6.3.1.2 | MS Office | | | |
| 6.3.1.3 | MS Windows | | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | | |
| 6.3.2.1 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» | | | |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | | | |

| 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |
|--------------------------------------|--------------------------|
| | Диагностический материал |
| | Творческое задание |

| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | |
|---|---|---|
| Номер аудитории | Назначение | Основное оснащение |
| 207 А4 | Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы | Персональные компьютеры. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся) |
| 206 А1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор Acer X128 HP DLP |

| 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|--|
| <p>Методические указания по подготовке к семинарам и практическим занятиям</p> <p>Семинарское занятие подразумевает два вида работ: подготовку сообщения на заданную тему и участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением. Сообщение не является принципиальным моментом семинара, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 - 5 минут. Основной вид работы на семинаре - участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом - лучшей его организации для подачи аудитории.</p> <p>Подготовка к практическому (семинарскому) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.</p> <p>Для полноценной подготовки к практическому занятию чтение учебника недостаточно - в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника - вне зависимости от того, предусмотрена ли лекция в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступать собственно к подготовке к семинару.</p> <p>Работа над литературой, статья ли это или монография, состоит из трёх этапов - чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Прежде, чем браться за конспектирование, скажем, статьи, следует её хотя бы однажды прочитать, чтобы составить о ней предварительное мнение, постараться выделить основную мысль или</p> |

несколько базовых точек, опираясь на которые можно будет в дальнейшем работать с текстом. Конспектирование - дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование - один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее, есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к семинару следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой - то же чтение, конспектирование, обобщение.

Тщательная подготовка к семинарским занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдёт так, как аудитория подготовилась к его проведению. Самостоятельная работа - столп, на котором держится вся подготовка по изучаемому курсу. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой:

энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью, это ваш словарный запас, и без общих значений мы, разноязыкие, ни о чём договориться не сможем. Вот несколько правил поведения на семинарских занятиях:

- на семинар желательно являться с запасом сформулированных идей, хорошо, если они будут собственного производства; если вы собираетесь пользоваться чужими формулировками, то постарайтесь в них сориентироваться как можно лучше;
- если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее - не следует сотрясать воздух пустыми фразами;

- выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе - для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Таким образом, практическое занятие не пройдёт для вас даром, закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса Отечественной истории. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно - стабильная и прилежная работа в течение семестра суть залог успеха на сессии.

Серьёзная и методически грамотно организованная работа по подготовке к семинарским занятиям, написанию письменных работ значительно облегчит подготовку к экзаменам и зачетам. Основными функциями экзамена, зачета являются: обучающая, оценочная и воспитательная. Экзамены и зачеты позволяют выработать ответственность, трудолюбие, принципиальность. При подготовке к зачету, экзамену студент повторяет, как правило, ранее изученный материал. В этот период сыграют большую роль правильно подготовленные заранее записи и конспекты. Студенту останется лишь повторить пройденное, учесть, что было пропущено, восполнить пробелы при подготовке к семинарам, закрепить ранее изученный материал.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины «Психология одаренности» завершается сдачей зачета. Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.