

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Античная литература
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01_2024_454-ЗФ.plx
44.03.01 Педагогическое образование
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 54,6
часов на контроль 7,75

Виды контроля на курсах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	9,65	9,65	9,65	9,65
Сам. работа	54,6	54,6	54,6	54,6
Часы на контроль	7,75	7,75	7,75	7,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.

Рабочая программа дисциплины

Античная литература

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 02.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний по истории античной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.07.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Философия
2.2.2	Методика обучения
2.2.3	Теория литературы
2.2.4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.5	Педагогическая практика
2.2.6	Актуальные вопросы современного литературоведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Осознает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.	
Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в области изучения античной литературы.	
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	
Обладает базовыми знаниями по античной литературе и умениями применения этих знаний для осуществления педагогической деятельности.	
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	
Знает структуру, состав и дидактические единицы античной литературы.	
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	
Способен осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	

ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Умеет ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Способен организовать и оценить различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной и т.д.). Использует методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Античная литература						
1.1	1. Введение. Античная мифология. /Лек/	1	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.2	2. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. /Лек/	1	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.3	3. Древнегреческая драма. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. /Лек/	1	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.4	1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности». /Пр/	1	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.5	2. Драматургия Эсхила. «Орестея». /Пр/	1	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат

1.6	3. Драматургия Софокла. «Антигона». /Ср/	1	5,6	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.7	4. Драматургия Еврипида. "Ипполит". /Пр/	1	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.8	5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана. /Ср/	1	2	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.9	7. Античный роман. Лонг, Апулей, Петроний. /Пр/	1	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.10	8. Римская литература. Вергилий, Гораций, Овидий. /Ср/	1	10	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.11	Подготовка реферата: греческая историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Демосфен, Лисий), греческая философия (Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики). /Ср/	1	10	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
1.12	Подготовка к вопросам практических занятий раздела (коллоквиумы) /Ср/	1	27	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3	0	Вопросы к экзамену Вопросы для практических занятий Тесты Реферат
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	7,75	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
3.2	Контроль СР /КСРАТт/	1	0,25	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8 ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Античная литература».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к экзамену, а также тестов, вопросов по темам и разделам, тематику рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы и задания для практических занятий по курсу «Античная литература»

1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности»

1. Гомеровский вопрос. Главные теории происхождения и развития гомеровского эпоса. Современное состояние гомеровского вопроса.

2. Особенности художественного мышления Гомера. Понятие эпического синкретизма: неделимость личного и общественного, абстрактного и конкретного, общего и частного, образного и понятийного. Связь с устным народным творчеством.

3. Историческое и мифологическое в поэмах. Социально-историческая основа гомеровского эпоса. Отражение культуры крито-микенской и ионийской эпох.

4. Энциклопедизм поэмы. Сведения географического, астрономического, медицинского, этико-эстетического, этнографического, теологического характера.

5. Основной конфликт в поэме «Илиада». Гнев Ахилла. Понятие о человеческой доблести и эпической чести. Образы Ахилла, Гектора, Аякса, Патрокла, Агамемнона, Менелая, Одиссея и других.

6. Идея гражданственности и чувства родины, воплощенная в образе Гектора. Этические позиции Ахилла и Гектора.

7. Особенности эпического стиля. Соединение мифа и реальности. Объективность, традиционность, монументальность.

Явление «хронологической несовместимости». Прием ретроспективного изложения. Прием ретардации. Прием параллелизма. Комизм, бурлеск, юмор, сентенциозность, ирония и их отражение в поэмах.

8. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Архаизация повествования. Повторы, постоянные формулы. Речи. Особенности использования тропов (эпитеты, метафоры, сравнения).

9. Язык Гомера как отражение поэтической речи греческого народа. Простота и величие. Понятие гекзаметра.

10. Авторская позиция в поэме. Гомеровское понимание красоты, чести, доблести.

2. Драматургия Эсхила. «Орестея»

1. Социально-политические и религиозно-нравственные взгляды Эсхила. Отражение формирования и подъема афинской рабовладельческой демократии в драматургии.

2. Изменения в драматургической технике. Введение второго актера, разработка трагического конфликта. Введение перипетии и узнавания. Роль хора в трагедиях.

3. Основной драматический конфликт в трилогии «Орестея». Определение экспозиции, завязки, развития действия,

кульминации.

4. Проблематика родового проклятия и кровной мести. Позиция хора.
5. Идеальный смысл трагедии.
7. Система образов в трагедии и способы их индивидуализации. Образ Клитемнестры как носительницы демонического начала. Мотивация преступления.
8. Мотивировка поведения Ореста и субъективная ответственность как основа изображения характера.
9. Особенности композиционной структуры трагедии. Преобладание монолога над диалогом. Темп сценического действия.
10. Особенности поэтики.

3. Драматургия Софокла. «Антигона»

1. Социально-политические и религиозно-нравственные воззрения Софокла. Отношение к богам. Отражение гражданских, нравственных и эстетических идеалов античной рабовладельческой демократии в творчестве Софокла.
2. Усовершенствование драматургической техники. Введение третьего актера. Уменьшение роли хора за счет диалогических частей. Введение декорационной живописи. Усложнение искусства перипетии.
3. Основной драматический конфликт и этапы его развития в трагедии «Антигона». Креонт и Антигона, Антигона и Исмена, Антигона и Гемон.
4. Образ Креонта и мотив неправильно понятой власти.
5. Особенности композиции. Роль хора в осмыслении основного конфликта. Отношение к Креонту и Антигоне. Особенности хоровых партий.
6. Особенности структуры софокловского текста. Проблема нормативного характера. Особенности языка Софокла.

4. Драматургия Еврипида. «Ипполит»

1. Социально-политические и нравственно-этические взгляды Еврипида. Отражение кризиса афинской рабовладельческой демократии в трагедиях Еврипида. Влияние софистики на мировоззрение Еврипида.
2. Отношение Еврипида к традиционным религиозным верованиям. Изменение отношения к мифам и богам.
3. Усовершенствование драматургической техники. Особенности композиций. Включение побочных эпизодов. Уменьшение роли хора. Использование монодий. Особенности прологов. Прием «deus ex machina».
5. Основной драматический конфликт в трагедии «Ипполит». Федра и Ипполит.
6. Изображение любовного чувства Федры. Особенности психологической характеристики. Нравственные понятия, определяющие поведение Федры.
7. Нравственная позиция Ипполита. Идеал аскетизма. Культ благочестия и целомудрия. Самооценка Ипполита. Изменение нормативного героя.
8. Изображение богов в трагедии: Артемида и Афродита.
9. Особенности поэтики.

5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана

1. Происхождение комедии. Понятие агона, парабасы, пнигоса, эксода.
2. Социально-политические и этико-эстетические взгляды Аристофана.
3. Особенности политической сатиры в комедии «Всадники». Основной конфликт комедии. Образы Кожевника и Колбасника и их исторические прототипы. Образ Демоса как сатирическое отражение позиции афинского народа.
4. Основная идея комедии «Облака» - осмеяние новых научных и философских теорий. Основной конфликт комедии. Образ Стрепсиада как носителя народной мудрости.
5. Способы создания образа Сократа. Отношение автора к Сократу и софистам. Изображение Сократа и историческая правда.
7. Особенности построения сюжета. Агон Правды и Кривды как отражение основной идеи комедии.
8. Роль хора. Семантика облаков. Специфика хоровых партий. Специфика агонив. Стихомифия. 9. Основные приемы комического. Карикатура, пародия, гротеск, гипербола, бурлеск, каламбуры, шарж, буффонада. Смещение реального и фантастического.

6. Вергилий. «Энеида» как национально-патриотическая поэма

1. Историческая основа поэмы Вергилия «Энеида».
2. Художественная действительность поэмы. Особенности хронотопа. Структура пространства «Энеиды». Архетип моря и суши.
3. Образ Энея как отражение римской доблести и благочестия. Поиск пути. Путь как мифологема спасения человека.
4. Образы Дидоны и Энея. Способы характеристики.
5. Роль знаков и знамений в тексте судьбы Энея и Дидоны. Отношение к ним.
6. Историческая идея Рима. Эней и Анхиз.
7. Структура поэмы. Ориентация на Гомера.
8. Особенности художественного стиля. Рациональность. Соединение мифологизма и историзма. Использование тропов.
9. Язык поэмы.

Критерии оценки:

Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации.

Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию. «отлично», повышенный уровень

Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя. «хорошо», пороговый уровень

В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков. «удовлетворительно», пороговый уровень

Не раскрыто основное содержание учебного материала. Обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Не сформированы компетенции, умения и навыки. «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Тесты для контроля по курсу «Античная литература»

Вариант 1

1. Время создания гомеровских поэм:

1. XII до н.э. 2. VIII в. до н.э. 3. V в. до н.э.

2. Дидактический эпос был создан:

1. Архилохом; 2. Гесиодом; 3. Плутархом.

3. Драма достигает своего наивысшего развития в:

1. V в. до н.э. 2. II в. до н.э. 3. I в. до н.э.

4. Песнь в честь бога Диониса называется:

1. Агон; 2. Кантата; 3. Дифирамб.

5. Диалогические части в трагедии назывались:

1. Парод; 2. Стасим; 3. Эписодий.

6. Трагедия на историческую тему в творчестве Эсхила.

1. Семеро против Фив; 2. Персы; 3. Орестея.

7. Творчество Софокла приходится на годы правления

1. Клеона; 2. Перикла; 3. Архелая.

8. Кто из перечисленных героев не участвует в комедии Аристофана «Облака»:

1. Дикеополь; 2. Стрепсиад; 3. Сократ; 4. Демос.

9. Кто из трагиков пользовался приемом «deus ex machina».

1. Софокл; 2. Еврипид; 3. Эсхил.

10. В какой трагедии Еврипида соперничество богинь Афродиты и Артемиды приводит к гибели героев.

1. «Медея»; 2. «Ипполит»; 3. «Ифигения в Авлиде».

11. Кому принадлежат слова

«...город весь жалеет эту деву,

Всех менее достойную погибнуть

За подвиг свой позорнейшею смертью»:

1. Хор; 2. Исмена; 3. Гемон.

12. К кому относятся эти слова?

Под кров свой не вводить его и с ним
Не говорить. К молениям и жертвам
Не допускать его, ни к омовеньям, -
Но гнать его из дома, ибо он -
Виновник скверны, поразившей город.
1. Креонт; 2. Эдип; 3. Ахилл.

13. Записи, сделанные по результатам творческих состязаний драматургов:
1. Диатриба; 2. Гнома; 3. Дидаскалии.

14. Хоровая партия в древней комедии с прямым обращением к зрителю:
1. Монодия; 2. Декламация; 3. Парабаса.

15. Неожиданный поворотный пункт в разворачивании сюжета или судьбы драматического героя:
1. Претекста. 2. Перипетия. 3. Парадокс.

Вариант 2

1. Предводитель греческого войска:
1. Менелай; 2. Агамемнон; 3. Ахилл.

2. Дочь троянского жреца, плененная Агамемноном:
1. Бризеида; 2. Хрисеида; 3. Андромаха.

3. Царь Трои:
1. Гектор; 2. Эней; 3. Приам.

4. Царь Итаки:
1. Алкиной; 2. Одиссей; 3. Лаэрт.

5. Жена Одиссея:
1. Навзикая; 2. Федра; 3. Пенелопа.

6. Жена Гектора:
1. Гекуба; 2. Калипсо; 3. Андромаха.

7. Мать Ахилла:
1. Деметра; 2. Амфитриона; 3. Фетида.

8. Богиня раздора:
1. Эвменида; 2. Эрида; 3. Геката.

9. Одноглазый циклоп, сын Посейдона:
1. Тифон; 2. Полифем; 3. Хирон.

10. Дочь царя Алкиноя:
1. Федра; 2. Навзикая; 3. Клития.

11. Слепой певец на пиру у царя Алкиноя:
1. Деифоб; 2. Демодок; 3. Тиресий.

12. Свинопас Улисса:
1. Тиртей; 2. Евмей; 3. Ментор.

13. Воспитатель Ахилла:
1. Хирон; 2. Геракл; 3. Тиресий.

14. Первый, проливший кровь под Троей:
1. Паламед; 2. Протесилай; 3. Патрокл.

15. Царь Эфиопии, племянник Приама:
1. Неоптолем; 2. Мемнон; 3. Эпей.

Вариант 3

1. Убийца Приама:
1. Деифоб; 2. Неоптолем; 3. Ахилл.

2. Отец Пенелопы:

3. Отец Одиссея:

1. Лаэрт; 2. Нестор; 3. Тиресий.

4. Няня в доме Одиссея:

1. Семела; 2. Еврикля; 3. Галатея.

5. Самый красивый из женихов Пенелопы:

1. Антиной; 2. Академ; 3. Антилох.

6. Мать Одиссея:

1. Антикля; 2. Креуса; 3. Дидона.

7. Воспитатель Телемаха:

1. Хирон. 2. Ментор. 3. Нестор.

8. Жена царя Алкиноя:

1. Арета. 2. Калипсо. 3. Алкеста.

9. Телемах отправляется искать отца в:

1. Спарту. 2. Огигию. 3. Пилос.

10. Сирена, спасшая Одиссея:

1. Левкотея. 2. Семела. 3. Сиринга.

11. Сын Нестора, друг Ахилла:

1. Федр. 2. Полиник. 3. Антилох.

12. Отец Энея:

1. Приам. 2. Анхиз. 3. Эвриал.

13. Сын Приама и Гекубы:

1. Парис. 2. Анхиз. 3. Хрис.

14. Остров Калипсо:

1. Огигия. 2. Закинф. 3. Делос.

15. Предсказатель ахейцев под Троей:

1. Нестор. 2. Калхас. 3. Нерей.

Вариант 4

1. Кому принадлежат следующие слова:

Коль жизнь тебе мила, молю богами,
Не спрашивай... Моей довольно муки.

1. Алкеста. 2. Иокаста. 3. Федра.

2. Отцом истории называют:

1. Фукидида. 2. Геродота. 3. Плутарха.

3. Кто произносит эти слова:

«Но если кровь, вся наша кровь, дитя,
Нужна ее свободе, чтобы варвар
в ней не царил и не бесчестил жен,
Атрид и дочь Атрида не откажут».

1. Менелай. 2. Агамемнон. 2. Ахилл.

4. Словесный поединок, в котором противники защищали свои положения.

1. Парабаса. 2. Пнигос. 3. Агон. 4. Эксод.

5. О ком из трагиков Аристофан сказал, что он учил людей житейским делам:

«Обдумать, видеть, понимать, обманывать, влюбляться,
Подозревать повсюду зло и размышлять».

1. Эсхил. 2. Софокл. 3. Еврипид.

6. В основе поэзии, как и других видов искусств, по мнению Аристотеля, лежит:

1. Катарсис. 2. Мимесис. 3. Ипотеза.

1. Каллимах. 2. Феокрит. 3. Аполлоний Родосский.
 8. Создателем буколического романа является:
 1. Вергилий. 2. Гелиодор. 3. Лонг.
 9. Соединение в одной комедии сцен, взятых из разных оригиналов, называется:
 1. Плагиаг. 2. Контаминация. 3. Буффонада.
 10. Поэты неотерики ориентировались в своем творчестве на:
 1. Александрийскую поэзию. 2. Ямбическую поэзию. 3. Мелическую поэзию.
 11. Кто из названных героев не участвует в комедии Плавта «Горшок».
 1. Ликонид. 2. Пиргополиник. 3. Эвклион. 4. Стробил.
 12. Обобщение собственной творческой практики и эстетических принципов в «Послании к Писонам» сделал:
 1. Лукреций. 2. Овидий. 3. Гораций.
 13. Название римской комедии, действие которой происходит в греческой среде:
 1. Глосса. 2. Паллиата. 3. Тогата.
 14. Разновидность свадебной песни, исполнявшаяся перед входом в покои:
 1. Эпиталамий. 2. Схолия. 3. Свасория.
 15. Разновидность античной лирики, восходящая к жанру состязаний в пастушеских песнях:
 1. Стихомифия. 2. Буколика. 3. Панегирик.
- Вариант 5
1. Вергилий высказывает мнение об исторической миссии римлян в «Энеиде» устами:
 1. Латина. 2. Анхиза. 3. Энея. 4. Турна.
 2. Эней, согласно мифу, должен прибыть в:
 1. Лациум. 2. Афины. 3. Спарту.
 3. Дидона, царица Карфагена, бежала от преследования своего брата:
 1. Пигмалиона. 2. Сихея. 3. Катона.
 4. Эней просит помощи в борьбе против Турна у:
 1. Эвриала. 2. Эвандра. 3. Мезенция.
 5. «Метаморфозы» Овидия содержат:
 1. 10 книг. 2. 15 книг. 3. 40 книг.
 6. основополагающие идеи в книге «Метаморфозы» Овидий вложил в уста:
 1. Анаксагора. 2. Пифагора. 3. Лукреция.
 7. Трагедии Сенеки написаны во времена правления:
 1. Калигулы. 2. Каракаллы. 3. Нерона.
 8. Сенека отстаивает в своем творчестве философские взгляды:
 1. Эпикурейство. 2. Стоицизм. 3. Эвдемонизм.
 9. «Сатирикон» Петрония написан в стиле:
 1. Буколики. 2. Менипповой сатиры. 3. Дидактики.
 10. Основная авторская идея в романе Апулея «Метаморфозы или Золотой осел» носит характер:
 1. Социальный. 2. Семейно-бытовой. 3. Религиозно-мистический.
 11. Художественное мышление античности отличает:
 1. Аналитизм. 2. Синкретизм. 3. Историчность.
 12. Гомеровские поэмы написаны размером:
 1. Пентаметр. 2. Гекзаметр. 3. Сапфическая строфа.
 13. Тезис «Человек есть мера всех вещей» принадлежит:
 1. Анаксагор. 2. Аристотель. 3. Протагор.
 14. Представитель новоаттической семейно-бытовой комедии:

15. Основоположителем жанра биографической прозы является:

1. Геродот. 2. Лукиан. 3. Плутарх.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика рефератов к курсу «Античная литература»

1. Аристотель и развитие литературной теории в «Поэтике».
2. Греческая историография (Геродот, Фукидид).
3. Ораторское искусство (Демосфен, Лисий).
4. Греческая философия: Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики.
5. Прозаические произведения римской литературы. Ораторское искусство и философия: Цицерон.
6. Прозаические произведения римской литературы. Исторические сочинения: Гай Юлий Цезарь.
7. Римская любовная элегия: Тибул Альбий, Проперций Секст.
8. Римская сатира (Ювенал, Марциал, Федр, Бабрий)
9. Овидий «Метаморфозы».
10. Античный роман: Апулей «Метаморфозы».
11. Античный роман: Лонг «Дафнис и Хлоя».
12. Античный роман: Петроний «Сатирикон».
13. Плутарх «Параллельные жизнеописания» и развитие античной биографии.

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис, уместно и достаточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые ошибки.

«отлично», 84-100%, повышенный уровень

Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, уместно, но избыточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) не допускаются ошибки, искажающие смысл, небольшое количество грамматических (до 2х), стилистических (до 2х), орфографических (до 1) и пунктуационные (до 1).

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме, не объяснены причины обращения к теме;
- 2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно, не к месту приводятся цитаты из первоисточников;
- 3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
- 4) имеются грамматические (до 3х), стилистические (до 3х), орфографические (до 3) и пунктуационные (до 3) ошибки.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) Ошибки разного рода затрудняют восприятие смысла реферата

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Мифология как особая форма освоения мира. Специфика мифологического мышления (антропологизм, политеизм).
2. Логика мифа, структура мифа, основные категории мифов. Пантеон античных богов.
3. Особенности синкретического художественного мышления. Мифологические и исторические элементы в поэме Гомера «Илиада».
4. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Эпический идеал человека.

5. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Одиссея». Прием транспозиции. Тип эпического героя.
6. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Лексико-изобразительные средства в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» (гекзаметр, сравнения, эпитеты, повторы).
7. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
8. Мелическая поэзия. Основные мотивы и темы творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта. Ритмико-интонационные особенности мелической поэзии.
9. Трагедия как вид драмы. Структура трагедии. Основная проблематика, связь с мифом. Теория драмы в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «катарсиса».
10. Отражение двух систем государственного устройства в трагедии Эсхила «Персы». Особенности поэтики.
11. Проблематика трилогии Эсхила «Орестея». Основной конфликт и отражение в нем принципов общественной жизни. Особенности драматургического метода.
12. Основная философская концепция в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Образ Прометея и принципы его создания.
13. Проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип», основной конфликт, способы его разрешения. Понятие о нормативном герое.
14. Проблема личности и государства в трагедии Софокла «Антигона». Особенности поэтики. Понятие о нормативном герое.
15. Политические, религиозные, этико-эстетические взгляды Еврипида. Особенности драматургического метода в трагедии «Медея».
16. Еврипид. Идея патриотизма в трагедии «Ифигения в Авлиде». Особенности поэтики.
17. Особенности разработки конфликта и его разрешение в трагедии Еврипида «Ипполит».
18. Аристофан. Особенности построения художественного образа в комедии «Облака». Образ Сократа и историческая правда.
19. Аристофан. Проблема войны и мира в комедиях «Мир», «Лисистрата». Основные приемы комического в творчестве Аристофана.
20. Отражение этико-эстетических воззрений Аристофана в комедии «Лягушки».
21. Способы разработки характеров в комедии Менандра «Брюзга».
22. Античная историография. Особенности восприятия и отражения истории в трудах Геродота и Фукидида.
23. Римская литература. Периодизация, основные темы и идеи. Формы преемственных связей с греческой литературой.
24. Отражение римской действительности в поэмах Вергилия «Буколики» и «Георгики».
25. Образ Энея как идеал римской доблести в поэме Вергилия «Энеида». Сюжетно-композиционные, лексико-стилистические особенности поэмы.
26. Идеино-тематическая и этико-эстетическая основы поэмы Вергилия «Энеида». Вергилий и Гомер.
27. Судьбы Энея и Дидоны как отражение судеб их народов в поэме Вергилия «Энеида».
28. Морально-философская проблематика «Эподов» и «Сатир» Горация. Принцип «золотой середины» как отражение этических и эстетических взглядов автора.
29. Мировоззренческая и эстетическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы». Структура поэмы, жанровое своеобразие.
30. Разработка жанра элегии в творчестве Овидия («Любовные элегии»). Концепция любви в поэме «Искусство любви».
31. Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Проблематика комедии «Горшок». Особенности поэтики.
32. Плавт «Хвастливый воин». Проблематика комедии, основные приемы комического.
33. Морально-этические и философские взгляды Ювенала и их отражение в сатирах.
34. Развитие жанра биографической прозы в творчестве Плутарха. «Параллельные жизнеописания» как образец жанра.
35. Идеино-художественное своеобразие комедий Теренция «Свекровь», «Братья».
36. Морально-нравственная проблематика романа Апулея «Метаморфозы» или «Золотой осел». Особенности хронотопа.
37. Проблематика и характер сатиры в романе Петрония «Сатирикон».
38. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» как образец пасторального романа. Особенности психологизма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать

справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55000.html
Л1.2	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие	Москва: Прометей, 2018	https://www.iprbookshop.ru/94407.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001	
Л2.2	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л2.3	Гребенникова Н.С.	Античная литература: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: ГАГУ, 2005	
Л2.4	Гребенникова Н.С.	Мифологический практикум: учебно-методическое пособие для студентов филологов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2005	
Л2.5	Гребенникова Н.С.	Вселенная мифа: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2004	
Л2.6	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	MS WINDOWS
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	Moodle
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	NVDA

6.3.1.8	РЕД ОС
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>МУ по курсу: «Античная литература»</p> <p>Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.</p> <p>Настоящие методические указания содержат позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p> <p>Примерный план проведения семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин. 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.

3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания к практическим занятиям (подготовка конспектов)

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательны приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ.

Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложениях следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия. По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Тематика рефератов

Тема: Античные образы и мотивы в русской поэзии

Перечень тем рефератов

1. Античные мотивы и образы в лирике М.В. Ломоносова.
2. «Памятник» Горация в русской лирике XVIII века.
3. Античные Греция и Рим в восприятии Г.Р. Державина.
4. Античность в лирике К.Н. Батюшкова.
5. Стихотворение К.Н. Батюшкова «Вакханка» (анализ).
6. Античность в лирике В.А. Жуковского.
7. Баллада В.А. Жуковского «Кассандра» (анализ).
8. Баллада В.А. Жуковского «Ивиковы журавли» (анализ).
9. Анакреонт в поэтическом мировоззрении А.С. Пушкина.
10. Античность в лицейской лирике А.С. Пушкина.
11. Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии.
12. Античные реминисценции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Античные образы в поэтике пушкинских посланий.
14. Стихотворение А.С. Пушкина «Царскосельская статуя» (анализ).
15. Стихотворение А.С. Пушкина «К Овидию» (анализ).
16. Стихотворение А.С. Пушкина «Арион» (анализ).

17. Античность в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор» (анализ).
19. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
20. Античность в лирике Ф.И. Тютчева.
21. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...» (анализ).
22. Античность в лирике А.А. Фета.
23. Стихотворение А.А. Фета «Венера Милосская» (анализ).
24. Стихотворение А.А. Фета «Греция» (анализ).
25. Античность в лирике В. Брюсова.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации по подготовке Круглого стола

В целях совершенствования методики профессиональной подготовки студентов заочной формы обучения, более полного раскрытия их интеллектуальных и творческих способностей, развития навыков самостоятельного исследования предлагается проведение круглого стола – самостоятельной подготовки научного доклада по предложенной проблематике с последующим вступлением и обсуждением результатов исследования в рамках «круглого стола».

Тема: Мифология и повседневность. Цель круглого стола – проверить степень освоения мифологии и умения использовать мифологизмы в современном обиходе.

Студентам предлагается выявить, что означают выражения, которые вошли в обиход современного человека, с какими мифами они связаны и привести в качестве примера модель ситуации, в которой данное выражение может быть использовано

1. Сизифов труд. 2. Танталовы муки. 3. Нить Ариадны. 4. Ахиллесова пята. 5. Оседлать Пегаса. 6. Авгиевы конюшни. 7. Троянский конь. 8. Самовлюбленный Нарцисс. 9. Яблоко раздора. 10. Пророчество Кассандры. 11. Дары данайцев. 12. Прокрустово ложе. 13. Провалиться в Тартарары. 14. Гомерический хохот. 15. Между Сциллой и Харибдой. 16. Ящик Пандоры. 17. Панический страх. 18. Дамоклов меч. 19. Улыбка авгура. 20. Менторский тон. 21. Двуликий Янус. 22. Узы Гименея. 23. Гордиев узел. 24. Пение Орфея. 25. Пиррова победа. 26. Злой как Цербер. 27. Рог изобилия. 28. Весы Фемиды. 29. Колесо Фортуны. 30. Стройный как Кипарис.