

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)


## История художественной культуры России рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра истории и археологии</b>		
Учебный план	44.03.05_2021_351-ЗФ.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Право		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 5	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	55,6		
часов на контроль	3,85		

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,55	12,55	12,55	12,55
Сам. работа	55,6	55,6	55,6	55,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Ложкина Н.Н. 

Рабочая программа дисциплины

**История художественной культуры России**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра истории и археологии**

Протокол от 11.06.2021 протокол № 12

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович 

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование систематизированных знаний по истории отечественной культуры. сформировать у студентов представления о сущности культуры; познакомить с основными культурными периодами отечественной истории, важнейшими историко-культурными событиями, выдающимися деятелями культуры
1.2	<i>Задачи:</i> – ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах ее исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня; – способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты; – выделить доминирующие ценности отечественной культуры, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История России
2.1.2	Музееведение
2.1.3	Школьное музееведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История мировой культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>	
владеет методами анализа, историческими и культурологическими понятиями в области истории художественной культуры России	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Примечание
<b>Раздел 1. лекции</b>							
1.1	Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в. /Лек/	5	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	История художественной культуры России XVIII – начала XXI вв. /Лек/	5	2		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 2. практические занятия</b>							
2.1	Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в. /Пр/	5	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
2.2	История художественной культуры России XVIII – начала XXI вв. /Пр/	5	4		Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
<b>Раздел 3. СРС</b>							

3.1	Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в. /Ср/	5	24,8		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	История художественной культуры России XVIII – начала XXI вв. /Ср/	5	30,8		Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 4. Консультации</b>						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,4	ИД-1.ПК-1		0	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
5.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ИД-1.ПК-1		0	
5.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-1.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Раздел 1. Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в.

1. Роль и значение художественной культуры в мировой истории
2. Дохристианская художественная культура Древней Руси
3. Функции и формы художественной культуры России
4. Виды и формы древнерусского литературного творчества
5. Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон
6. Древнерусское зодчество
7. Древнерусская живопись
8. Древнерусское устное народное творчество
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры
10. Русская художественная культура в период феодальной раздробленности
11. Русская художественная культура в период Русского централизованного государства
12. Русская художественная культура в первой половине XVI в.
13. Русская художественная культура во второй половине XVI в.
14. Попытки европеизации русской художественной культуры в первой четверти XVII в.
15. Русская художественная культура во второй четверти XVII в.
16. Русская художественная культура во второй половине XVII в.
17. Русская литература в первой половине XVII в.
18. Русская живопись в первой половине XVII в.
19. Русская архитектура в первой половине XVII в.
20. Наука и просвещение в первой половине XVII в.
21. Русская литература во второй половине XVII в.
22. Русская живопись во второй половине XVII в.
23. Русская архитектура во второй половине XVII в.
24. Художники и их творения русского средневековья
25. Архитектурное средневековое русское строительство

Раздел 2. История художественной культуры России XVIII – начала XXI вв.

1. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке
2. Становление русской дворянской художественной культуры в XVIII веке
3. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке
4. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века
5. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на художественную культуру
6. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы
7. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология
8. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер)
9. «Золотой век» в литературе
10. «Золотой век» в музыке
11. «Золотой век» в живописи и скульптуре
12. «Золотой век» в архитектуре
13. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты
14. Русское меценатство
15. Влияние Октябрьской революции на развитие российской художественной культуры
16. Советский период развития российской художественной культуры: особенности и противоречия
17. Основные направления художественной культуры XX века
18. Художественная культура русского зарубежья и культура инакомыслия
19. Массовая и элитарная художественной культуры XX века, ее сущность и проявление
20. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие»
21. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.

22. Ценности и противоречия художественной культуры XX века
23. Советская художественная культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества
24. Место и роль России в мировой художественной культуре
25. Художественная культура в современном обществе: проблемы и перспективы развития
26. Роль и значение художественной культуры в истории России

### 5.2. Темы письменных работ

1. Факторы самобытности художественной русской культуры
2. Византийская традиция в иконописи и зодчестве Древней Руси
3. Символика православного Храма
4. Древнерусские былины
5. «Повесть временных лет» – историко-литературный памятник Древней Руси.
6. Памятники прикладного искусства домонгольской Руси
7. Памятники художественной культуры русских княжеств XII-XIII вв.
8. Московский Кремль в XIV-XV вв.
9. Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров
10. Иван Пересветов и его современники
11. Государев мастер Федор Конь
12. Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
13. «Нарышкинское» барокко: историко-культурная характеристика
14. Новации в творчестве Симона Ушакова
15. Оценки «культурного переворота» Петра I современниками и потомками
16. Первый публичный театр в Москве
17. Петровские ассамблеи
18. Творчество И. Никитина
19. Церковные реформы Петра I
20. Барокко в архитектуре России XVIII в.
21. Дворцы и парки Петербурга XVIII в.
22. Мир дворянской усадьбы XVIII в.
23. Портретная живопись Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого
24. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского
25. Историческая живопись ХУШ в.
26. Архитектура классицизма в России: знаменитые постройки и их создатели
27. Скульптура классицизма
28. Имперское самосознание начала XIX в.: основные идеи
29. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и интеллектуальные дискуссии 30-50-х гг. XIX в.
30. Стиль «Ампир» в архитектуре первой половины XIX в.
31. Творчество К.П. Брюллова
32. Становление национальной музыки: М.И. Глинка
33. Культура крестьянского мира в дореформенный период
34. Война 1812 г. в памятниках архитектуры
35. Русская интеллигенция в XIX в.: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни
36. Русский критический реализм
37. А.Н. Островский и его роль в драматургии
38. Герои Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского
39. Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России
40. Картины И.К. Айвазовского
41. Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея
42. «Могучая кучка»
43. Творчество П.И. Чайковского
44. Старчество: феномен русской духовной жизни XIX в.
45. Ключевые проблемы русской религиозной философии второй половины XIX в.
46. «Серебряный век» русской литературы
47. «Мир искусства» и его деятельность
48. К.С. Малевич и В.В. Кандинский: русский авангард
49. Ф.И. Шаляпин: жизнь и судьба
50. Творчество А. Вертинского
51. МХАТ: его репертуар и актеры
52. «Дягилевские сезоны» в Париже
53. Эсхатологические мотивы в русской культуре (философии, литературе и искусстве) конца XIX - начала XX в.
54. Русский модерн: черты национального своеобразия
55. Массовая художественная культура XX в.: основные черты и формы
56. Культурные истоки русского авангарда
57. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века (по материалам сборника «Вехи»)
58. Революционный театр
59. Положение религиозных организаций в России после Октябрьского переворота

60. Массовая песня времен гражданской войны
61. «Социалистический реализм»: достижения и потери
62. Роль советской культуры: литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, архитектуры, философии, общественных наук, - в формировании тоталитарного культа (государства, партии, вождей - Ленина и Сталина)
63. Вклад советской науки в решение задач военного времени
64. Советский Плакат военного времени
65. Повседневная жизнь людей на оккупированных территориях и в тылу
66. Влияние личности «Космонавта №1» Юрия Гагарина на формирование ценностей и идеалов советских людей
67. Литературное творчество А. Солженицына
68. Музыкальная культура послевоенной России: официальная и «запрещенная»
69. Культура информационного общества
70. Научно-техническая революция как источник кризиса культуры
71. История развития авторской песни в СССР
72. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры
73. Нобелевские лауреаты в области культуры в СССР
74. Советское театральное искусство
75. «Самиздат» в СССР
76. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма
77. Музыкальная и театральная культура постсоветской России
78. Литература и искусство в современной России
79. Телевидение, кино и театр в современной России

#### Фонд оценочных средств

порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Зайцева Н.В., Ипполитова А. Г., Ипполитов [и др.] Г. М.	История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям)	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75379.html">http://www.iprbookshop.ru/75379.html</a>

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Букина Е.Я., Куденко С.В., Чудинов [и др.] С.И.	Культурология. Теория и история культуры: учебник	Новосибирск: НГТУ, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44798.html">http://www.iprbookshop.ru/44798.html</a>
Л2.2	Дорохова М.А.	История культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/6280.html">http://www.iprbookshop.ru/6280.html</a>

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.6	MS Office
6.3.1.7	MS WINDOWS
6.3.1.8	Paint.NET
6.3.1.9	Яндекс.Браузер

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	дискуссия	
	презентация	

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
403 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук

#### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Письменные работы (рефераты, доклады по темам, указанным в плане самостоятельной работы), являясь важной формой самостоятельного изучения материала, способствуют углублению знаний студентов – историков по отдельным вопросам региональной истории, помогают овладеть необходимыми знаниями по истории родного края, прививают им навыки научного, творческого подхода, а также способствуют формированию навыков независимой самооценки.

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по истории Горного Алтая должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
Историко-филологический факультет  
Кафедра истории и археологии

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ) ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
(название темы)

Выполнил: студент гр.  
Иванов И.И.  
Научный руководитель:  
Тадина Н.А., к.и.н., доцент

Горно-Алтайск,  
2020 г.