

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)


История художественной культуры России рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра истории и археологии		
Учебный план	44.03.05_2021_331.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Право		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 9	
аудиторные занятия	36		
самостоятельная работа	62,2		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	10 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	20	20	20	20
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36,95	36,95	36,95	36,95
Сам. работа	62,2	62,2	62,2	62,2
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.и.н., доцент, Ложкина Н.Н. 

Рабочая программа дисциплины

История художественной культуры России

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 24.12.2020 протокол № 14.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра истории и археологии

Протокол от 11.06.2021 протокол № 12

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование знаний о тенденциях развития художественной культуры России, об особенностях основных культурных эпох.
1.2	<i>Задачи:</i> - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения художественной культуры; - дать научное представление об основных историко-культурных эпохах России и хронологии - научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История России (XVIII-начало XX в.)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Новейшая отечественная история

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
объясняет (интерпретирует) явления художественной культуры России в ее историческом развитии о	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в.						
1.1	Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в. /Лек/	9	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.2	Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в. /Пр/	9	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	1	
1.3	Художественная культура России с древнейших времен до конца XVII в. /Ср/	9	30	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Художественная культура России в XVIII – начале						
2.1	. Художественная культура России в XVIII – начале XXI вв. /Лек/	9	8	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
2.2	. Художественная культура России в XVIII – начале XXI вв. /Пр/	9	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	
2.3	. Художественная культура России в XVIII – начале XXI вв. /Ср/	9	32,2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	9	0,8	ИД-1.ПК-1		0	

	Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)						
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	9	8,85	ИД-1.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	9	0,15	ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Русская культура с древнейших времен до конца XVII в.

1. Ведическая (языческая) культура Древней Руси
2. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси
3. Особенности древнерусской литературы Киевской Руси
4. Духовные ценности славян Киевской Руси
5. Крещение Руси. Мотивация выбора религии и его историческое значение
6. Монастыри как центры духовной культуры
7. Типы культуры в восточных и западных традиционных обществах
8. Культура Московского царства
9. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры
10. Литературные источники XIV-XV веков о росте национального самосознания русского народа
11. Памятники архитектуры XIV-XV вв.
12. Самодержавие как феномен русской культуры. Церковь и государство XIV-XVII вв.
13. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий
14. Демократические черты в русской культуре XVII века
15. Церковь и культура XVII века
16. Новшества в быту в XVII веке
17. Основные этапы и направления развития культуры России в XVIII веке
18. Преобразования Петра I в области культуры
19. Просвещение и наука. Книгоиздательство
20. Основные черты новой русской культуры XVIII века
21. Культурный подъем в 40-60-е годы XVIII века
22. Вклад М.В. Ломоносова в русскую культуру
23. Влияние культуры XVIII века на экономическое и политическое развитие России
24. Художники и их творения русского средневековья
25. Архитектурное строительство средних веков

Русская культура в XVIII – начале XXI вв.

1. Идеи просвещения в Европе и в России в XVIII веке
2. Становление русской дворянской культуры в XVIII веке
3. Реформы в области образования, просвещения, науки и искусства в XVIII веке
4. Национальное своеобразие художественной культуры XVIII века
5. Факторы общественно-политической жизни начала XIX века и их влияние на культуру
6. Научные открытия в России в XIX веке, основные научные центры, научные школы
7. Общественно-политическая мысль в России XIX века и официальная идеология
8. «Золотой век» русской культуры XIX века (обзор всех сфер)
9. «Золотой век» в литературе
10. «Золотой век» в музыке
11. «Золотой век» в живописи и скульптуре
12. «Золотой век» в архитектуре
13. Художественная культура «серебряного века», ее характерные черты
14. Русское меценатство
15. Влияние Октябрьской революции на развитие российской культуры
16. Советский период развития российской культуры: особенности и противоречия
17. Основные направления художественной культуры XX века
18. Культура русского зарубежья и культура инакомыслия
19. Массовая и элитарная культура XX века, ее сущность и проявление
20. Понятие «культурные ценности» и «культурное наследие»
21. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
22. Ценности и противоречия художественной культуры XX века. 236. Советская культура и ее проявление в разные периоды развития советского общества
23. Место и роль России в мировой культуре
24. Культура в современном обществе: проблемы и перспективы
25. Роль и значение культуры в истории России

5.2. Темы письменных работ

1. Факторы самобытности русской культуры

2. Византийская традиция в иконописи и зодчестве Древней Руси
3. Символика православного Храма
4. Древнерусские былины
5. «Повесть временных лет» – историко-литературный памятник Древней Руси.
6. Памятники прикладного искусства домонгольской Руси
7. Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.
8. Московский Кремль в XIV-XV вв.
9. Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров
10. Иван Пересветов и его современники
11. Государев мастер Федор Конь
12. Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
13. «Нарышкинское» барокко: историко-культурная характеристика
14. Новации в творчестве Симона Ушакова
15. Оценки «культурного переворота» Петра I современниками и потомками
16. Первый публичный театр в Москве
17. Петровские ассамблеи
18. Творчество И. Никитина
19. Церковные реформы Петра I
20. Барокко в архитектуре России XVIII в.
21. Дворцы и парки Петербурга XVIII в.
22. Мир дворянской усадьбы XVIII в.
23. Портретная живопись Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого
24. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского
25. Историческая живопись XVIII в.
26. Архитектура классицизма в России: знаменитые постройки и их создатели
27. Скульптура классицизма
28. Имперское самосознание начала XIX в.: основные идеи
29. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и интеллектуальные дискуссии 30-50-х гг. XIX в.
30. Стиль «Ампир» в архитектуре первой половины XIX в.
31. Творчество К.П. Брюллова
32. Становление национальной музыки: М.И. Глинка
33. Культура крестьянского мира в дореформенный период
34. Война 1812 г. в памятниках архитектуры
35. Русская интеллигенция в XIX в.: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни
36. Русский критический реализм
37. А.Н. Островский и его роль в драматургии
38. Герои Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского
39. Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России
40. Картины И.К. Айвазовского
41. Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея
42. «Могучая кучка»
43. Творчество П.И. Чайковского
44. Старчество: феномен русской духовной жизни XIX в.
45. Ключевые проблемы русской религиозной философии второй половины XIX в.
46. «Серебряный век» русской литературы
47. «Мир искусства» и его деятельность
48. К.С. Малевич и В.В. Кандинский: русский авангард
49. Ф.И. Шаляпин: жизнь и судьба
50. Творчество А. Вертинского
51. МХАТ: его репертуар и актеры
52. «Дягилевские сезоны» в Париже
53. Эсхатологические мотивы в русской культуре (философии, литературе и искусстве) конца XIX - начала XX в.
54. Русский модерн: черты национального своеобразия
55. Массовая культура XX в.: основные черты и формы
56. Культурные истоки русского авангарда
57. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века (по материалам сборника «Вехи»)
58. Революционный театр
59. Положение религиозных организаций в России после Октябрьского переворота
60. Массовая песня времен гражданской войны
61. «Социалистический реализм»: достижения и потери
62. Роль советской культуры: литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, архитектуры, философии, общественных наук, - в формировании тоталитарного культа (государства, партии, вождей - Ленина и Сталина)
63. Вклад советской науки в решение задач военного времени
64. Советский Плакат военного времени
65. Повседневная жизнь людей на оккупированных территориях и в тылу
66. Влияние личности «Космонавта №1» Юрия Гагарина на формирование ценностей и идеалов советских людей

67. Литературное творчество А. Солженицына
68. Музыкальная культура послевоенной России: официальная и «запрещенная»
69. Культура информационного общества
70. Научно-техническая революция как источник кризиса культуры
71. История развития авторской песни в СССР
72. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры
73. Нобелевские лауреаты в области культуры в СССР
74. Советское театральное искусство
75. «Самиздат» в СССР
76. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма
77. Музыкальная и театральная культура постсоветской России
78. Литература и искусство в современной России
79. Телевидение, кино и театр в современной России
80. Роль и значение культуры в истории России
Фонд оценочных средств
порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Кошман Л.В., Сысоева Е.К, Зезина [и др.] М.Р., Кошман Л.В.	История русской культуры 9 - начала 21 века: учебное пособие для бакалавров	Москва: ИНФРА - М, 2014	
Л1.2	Зайцева Н.В., Ипполитова А. Г., Ипполитов [и др.] Г. М.	История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям)	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017	http://www.iprbookshop.ru/75379.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Васиховская Н.С., Анкушева К.А.	История отечественной культуры: практикум для студентов направления "История"	Тюмень: ТюмГУ, 2017	https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/6327/read.php
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.2	MS Office			
6.3.1.3	MS WINDOWS			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»			
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	круглый стол
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
403 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук

202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
--------	--	--

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование следующих компетенций:

- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3).

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;
- устных докладов с последующим их обсуждением;
- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, обработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке творческих проектов

Под творческим проектом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Последовательность выполнения творческого проекта:

Выбор темы проекта.

Рассмотрение требований, ограничений, условий, необходимых для выполнения проекта. Рассмотрение требований,

ограничений, условий, необходимых для выполнения проекта. Сбор информации по творческому проекту, подбор литературы.

Сбор информации по творческому проекту, подбор литературы.

Выбор оптимальной идеи, варианта выполнения проекта, их развитие.

Апробация (проверка) проекта.

Оформление творческого проекта, согласно требованиям структуры.

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей проекта

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать.

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения проекта, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем проекта должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление автора проекта, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 7-минутного выступления рекомендуется использовать около 15 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

На слайды помещается фактический материал: фотодокументы, таблицы, графики, и др. который является средством наглядности, помогает в раскрытии основных положений творческого проекта выступления. К слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
 - использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране около 40 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Оформление презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

В завершении оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Тематика творческих проектов

1. Факторы самобытности русской культуры.
2. Византийская традиция в иконописи и зодчестве Древней Руси.
3. Символика православного Храма.
4. Древнерусские былины.
5. «Повесть временных лет» - историко-литературный памятник Древней Руси.
6. Памятники прикладного искусства домонгольской Руси.
7. Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.
8. Московский Кремль в XIV-XV вв.
9. Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров.
10. Иван Пересветов и его современники.
11. Государев мастер Федор Конь.
12. Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
13. «Нарышкинское» барокко: историко-культурная характеристика.
14. Новации в творчестве Симона Ушакова.
15. Оценки «культурного переворота» Петра I современниками и потомками.
16. Первый публичный театр в Москве.
17. Петровские ассамблеи.
18. Творчество Ивана Никитина.
19. Церковные реформы Петра I.
20. Барокко в архитектуре России XVIII века.
21. Дворцы и парки Петербурга XVIII века.
22. Мир дворянской усадьбы XVIII века.
23. Портретная живопись Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого.
24. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского.
25. Историческая живопись XVIII века.
26. Архитектура классицизма в России: знаменитые постройки и их создатели.
27. Скульптура классицизма.
28. Имперское самосознание начала XIX века: основные идеи.
29. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и интеллектуальные дискуссии 30-50-х гг. XIX века.
30. Стиль «Ампир» в архитектуре первой половины XIX века.
31. Творчество К.П. Брюллова.
32. Становление национальной музыки: М.И. Глинка.
33. Культура крестьянского мира в дореформенный период.
34. Война 1812 г. в памятниках архитектуры.
35. Русская интеллигенция в XIX веке: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни.
36. Русский критический реализм.
37. А.Н. Островский и его роль в драматургии.
38. Герои Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
39. Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России.
40. Картины И.К. Айвазовского.
41. Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея.
42. «Могучая кучка».
43. Творчество П.И. Чайковского.
44. Старчество: феномен русской духовной жизни XIX века.
45. Ключевые проблемы русской религиозной философии второй половины XIX века.
46. «Серебряный век» русской литературы.
47. «Мир искусства» и его деятельность.
48. К.С. Малевич и В.В. Кандинский: русский авангард.
49. Ф.И. Шаляпин: жизнь и судьба.
50. Творчество А. Вертинского.
51. МХАТ: его репертуар и актеры.
52. «Дягилевские сезоны» в Париже.
53. Развитие кинематографа в начале XX века.
54. Эсхатологические мотивы в русской культуре (философии, литературе и искусстве) конца XIX – начала XX века.
55. Русский модерн: черты национального своеобразия.
56. Массовая культура XX века: основные черты и формы.
57. Культурные истоки русского авангарда.
58. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века (по материалам сборника «Вехи»).
59. Революционный театр.
60. Положение религиозных организаций в России после Октябрьского переворота.
61. Массовая песня времен гражданской войны.
62. «Социалистический реализм»: достижения и потери.
63. Роль советской культуры: литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, архитектуры, философии,

- общественных наук, – в формировании тоталитарного культа (государства, партии, вождей – Ленина и Сталина).
64. Вклад советской науки в решение задач военного времени.
 65. Советский Плакат военного времени.
 66. Повседневная жизнь людей на оккупированных территориях и в тылу.
 67. Влияние личности «Космонавта №1» Юрия Гагарина на формирование ценностей и идеалов советских людей.
 68. Литературное творчество А. Солженицына.
 69. Музыкальная культура послевоенной России: официальная и «запрещенная».
 70. Культура информационного общества.
 71. Научно-техническая революция как источник кризиса культуры.
 72. История развития авторской песни в СССР.
 73. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
 74. Нобелевские лауреаты в области культуры в СССР.
 75. Советское театральное искусство.
 76. «Самиздат» в СССР.
 77. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма.
 78. Музыкальная и театральная культура постсоветской России.
 79. Литература и искусство в современной России.
 80. Телевидение, кино и театр в современной России.