

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**История мировой культуры**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра истории и археологии</b>		
Учебный план	44.03.05_2020_350-ЗФ.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Право		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 5	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	55,6		
часов на контроль	3,85		

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Консультации (для	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4		4	
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,55	12,55	12,55	12,55
Сам. работа	55,6	55,6	55,6	55,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

PhD, доцент, Ложкина Н.Н.



Рабочая программа дисциплины

**История мировой культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра истории и археологии**

Протокол от 14.05.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование знаний и тенденциях развития мировой культуры, обособности основных культурных эпох.
1.2	<i>Задачи:</i> - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и проблемах изучения мировой культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Западной и Восточной Азии в историческом развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимодействия культур Западной и Восточной Азии в период от древности до современности; - обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы; - научиться использовать научный понятийно-категориальный аппарат профессиональной лексики в процессе педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Культура и межкультурное взаимодействие
2.1.2	История Горного Алтая
2.1.3	Источниковедение
2.1.4	История Древнего мира
2.1.5	История Средних веков
2.1.6	История Нового времени
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Этнология
2.2.2	История отечественной культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
1.1	Подготовка к зачёту /Зачёт СОц/	5	3,85		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
	<b>Раздел 2. Консультации</b>						
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Понятие культуры. Предмет ИМК. Структура и функции культуры.
2. Основные особенности первобытной культуры.
3. Значение мифа в истории культуры.
4. Религиозные верования и искусство Древнего Востока.
5. Культовые сооружения Месопотамии.
6. Пирамиды Древнего Египта.
7. Древнеегипетский канон (скульптура, настенная живопись).
8. Скульптура Древней Греции.
9. Древнегреческий ордер.
10. Архитектура Древнего Рима: основные особенности.
11. Романика и готика в искусстве европейского Средневековья
12. Собор Святой Софии в Константинополе.
13. Основные стили и направления средневекового искусства
14. Отличительные черты культуры Возрождения в Италии.
15. Человек и мир в живописи Северного Возрождения.
16. Своеобразие барочного искусства.
17. Значение Караваджо в развитии западноевропейской живописи.
18. Классицизм в живописи.
19. Культура эпохи Просвещения: краткая характеристика.
20. Своеобразие культуры романтизма.
21. Живопись импрессионистов.
22. Творчество постимпрессионистов (В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
23. Искусство модернизма (характеристика одного из направлений).
24. Стиль «модерн» в архитектуре конца XIX – начала XX веков.
25. Новые формы искусства в XX веке.

### 5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

Тема 1. Культура древнего мира

1. Зороастризм в древнем Иране.
2. Конфуций и его учение.
3. Даосизм в древнем Китае.
4. Астрономические знания в странах древнего Востока.
5. Математические знания в странах древнего Востока.
6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
7. Архитектура пирамиды Хуфу.
8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
10. Архитектура древнеиндийской ступы.
11. Архитектура древневосточного частного жилища.
12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
13. Изобразительное искусство Месопотамии.
14. Изобразительное искусство буддистской Индии.
15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
16. Возникновение древнегреческого театра.
17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
18. Творчество Аристофана.
19. Древнегреческий эпос и лирика.
20. Греческие религиозные праздники.
21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
22. Древнегреческая скульптура.
23. Архитектура афинского Акрополя.
24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
25. Вклад Аристотеля в античную науку.
26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
27. Античная космогония и астрономия.
28. Медицинские знания в Греции и Риме.

Тема 2. Культура средних веков

29. Древнейшая исландская литература.
30. Испанский средневековый эпос.
31. Деятели Каролингского возрождения.
32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
34. Куртуазная культура и куртуазная литература.

35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
36. Средневековая схоластика.
37. Народная смеховая культура средневековья.
38. Творчество вагантов.
39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.
41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.

#### Тема 3. Культура раннего нового времени

47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стиль барокко во французской архитектуре.

#### Тема 4. Культура позднего нового и новейшего времени

56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.
64. Мировые войны и формирование новой культуры.
65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века
70. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации.

### Фонд оценочных средств

Пояснительная записка

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017
Л1.2	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Дорохова М.А.	История культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2012
Л2.2	Борзова Е.П., Никонов А.В.	История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010
Л2.3	Клевцов П.Б.	Теория и история мировой культуры: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Adobe Acrobat Reader DC
---------	-------------------------

6.3.1.2	
6.3.1.3	Firefox
6.3.1.4	Google Chrome
6.3.1.5	Internet Explorer
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	круглый стол
	дискуссия

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий используются персональный компьютер, ноутбук, интерактивная доска, мультимедийный проектор, переносной экран, исторические карты.

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История мировой культуры» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль подготовки: история и право. Семинарские занятия и самостоятельная работа студентов нацелены на формирование у них систематических знаний по истории культуры древности, средневековья, нового и новейшего времени, способности использовать в исторических исследованиях и педагогической деятельности базовые знания в области истории культуры.</p> <p>Основными задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения мировой культуры;</li> <li>• изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Запада и Востока в ее становлении и развитии;</li> <li>• сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности;</li> <li>• обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы;</li> <li>• научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику в процессе педагогической деятельности.</li> </ul> <p>Содержание курса строится с учетом развития современных образовательных технологий, основными признаками которых являются: постоянное взаимодействие между преподавателем и студентом, требующее открытости и способности работать вместе, личностное отношение к познавательной деятельности, единство творческого замысла и алгоритма деятельности, постоянная рефлексия студентов и преподавателя, диалоговая позиция.</p> <p>Учебный курс «История мировой культуры» разработан на основе классических и новейших исследований историков и с учетом перечня имеющихся в библиотечном фонде учебно-методической и научной литературы.</p> <p>2. Цель самостоятельной работы студентов</p> <p>Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов необходимых компетенций, творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование следующих компетенций:</p> <p>- Способен использовать теоретические и практические знания в области истории для постановки и решения задач в области образования (ПК-1):</p> <p>ИД1ПК-1. объясняет (интерпретирует) политические, правовые, экономические, социальные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики;</p> <p>Семинар – особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студенту сформировать необходимые общекультурные и профессиональные компетенции, навыки работы с учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Готовясь к семинарскому занятию по истории мировой культуры, студент проходит несколько этапов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомится с предлагаемыми методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию.</li> <li>2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекции и по базовому учебнику.</li> <li>3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения. Вся последующая работа с научным материалом должна проводиться с учетом структуры и содержания составленного плана.</li> <li>4. Внимательно изучает дополнительную литературу, рекомендуемую преподавателем по данной теме и найденную самостоятельно. Просматривает и подбирает информацию, читает, выписывает (конспектирует узловые проблемы), обрабатывает их в соответствии с задачами семинара и составленным планом.</li> <li>5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников и энциклопедий.</li> <li>6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.</li> </ol>	

7. Готовит электронную презентацию (в случае, если семинарское занятие проходит в форме конференции)

8. Репетирует выступление.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 20-40 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

Выступление студента должно включать введение (вводное слово), основную часть и заключение.

Во введении студент должен обозначить актуальность рассматриваемой проблемы и указать литературу, позволяющую ее изучить. По ходу выступления необходимо приводить краткие цитаты и делать адресные ссылки на источник информации (указывать фамилию автора и название используемой им публикации). Заключение должно быть кратким, ясным и не содержать новых, дополнительных сведений. В заключении необходимо очень кратко напомнить слушателям основное содержание речи и ее главные выводы. Выступление может сопровождаться электронной презентацией. При необходимости можно использовать географическую и историческую карту.

Помните, чтобы иметь успех у слушателей, необходимо самому хорошо понимать содержание своего доклада. Используйте короткие предложения и простые обороты: текст выступления перед аудиторией сильно отличается от текста научной монографии и даже учебного пособия. Следите за темпом речи; помните, что Ваше выступление должно быть хорошо слышно всем сидящими в аудитории.

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10-15 минут. Возможны два доклада по одному вопросу. После выступления докладчика предусматривается время (до 5 минут) для ответов на вопросы аудитории, для дополнений студентов по вопросу семинара (до 10 минут) и для резюме преподавателя.

Ошибки, часто встречающиеся при подготовке к семинарскому занятию.

- Подготовка к семинарскому занятию начинается поздно – за день до его проведения. В связи с этим у студента не хватает времени на составление плана, на работу с дополнительной литературой и на анализ собранного материала. В лучшем случае студент успевает добротнo подготовиться лишь к одному из вопросов семинара, чаще – бездумно, в спешке, не анализируя, переписать соответствующий фрагмент параграфа учебника.

- Студент использует только учебник, либо только научные публикации (зачастую – одну публикацию). Следует помнить, что в учебнике размещен только самый общий материал по интересующему вопросу, представляющий, преимущественно, точку зрения его автора, а в научных публикациях раскрываются лишь узкие проблемы. Поскольку доклад в обоих случаях будет неполным, работа докладчика не может быть оценена высоко.

- План доклада или сообщения не составлен или составлен небрежно. В связи с этим докладчик перескакивает с одной проблемы на другую. В случае использования более одного источника информации, он несколько раз «разными словами», пересказывает текст одного содержания.

- Переписав часть учебника, учебного пособия или научной публикации, студент не понял его содержания, не выявил содержания используемых научных терминов. В этом случае он способен лишь с трудом прочитать сложный для восприятия слушателей текст.

- В заключении вместо выводов повторяется материал основной части доклада.

- Подготовившись к семинарскому занятию, студент не решается выступить с докладом или дополнением. Помните, что хорошая подготовка при полной пассивности на семинаре никак не оценивается.