

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

**История отечественной культуры**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>кафедра истории и археологии</b>		
Учебный план	44.03.05_2020_350-ЗФ.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Право		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 5	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	55,6		
часов на контроль	3,85		

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Консультации (для	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,55	12,55	12,55	12,55
Сам. работа	55,6	55,6	55,6	55,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

УП: 44.03.05\_2020\_350-3Ф.plx

стр.

Программу составил(и):  
к.и.н., доцент, Тадина Надежда Алексеевна



Рабочая программа дисциплины  
**История отечественной культуры**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 30.01.2020 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры  
**кафедра истории и археологии**

Протокол от 14.05.2020 протокол № 10

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование систематизированных знаний по истории отечественной культуры. сформировать у студентов представления о сущности культуры; познакомить с основными культурными периодами отечественной истории, важнейшими историко-культурными событиями, выдающимися деятелями культуры
1.2	<i>Задачи:</i> – ознакомить студентов с наиболее важными явлениями русской культуры на разных этапах ее исторического развития и способствовать повышению их культурного уровня; – способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты; – выделить доминирующие ценности отечественной культуры, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История России
2.1.2	Музееведение
2.1.3	Школьное музееведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История мировой культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. лекции</b>						
1.1	Русская культура с древнейших времен до конца XVII в. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Русская культура в XVIII – начале XXI вв. /Лек/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 2. практические занятия</b>						
2.1	Русская культура с древнейших времен до конца XVII в. /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
2.2	Русская культура в XVIII – начале XXI вв. /Пр/	5	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
	<b>Раздел 3. СРС</b>						
3.1	Русская культура с древнейших времен до конца XVII в. /Ср/	5	24,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.2	Русская культура в XVIII – начале XXI вв. /Ср/	5	30,8	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

	<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 5. Консультации</b>						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Факторы самобытности русской культуры
2. Быт и нравы древних славян. Славянское язычество
3. Значение принятия Русью христианства для русской культуры
4. Общее и особенное в развитии культуры разных русских земель
5. Древнерусская литература
6. Древнерусское зодчество
7. Древнерусская живопись
8. Устное народное творчество
9. Влияние татаро-монгольского нашествия на русскую культуру
10. Русская культура в период феодальной раздробленности
11. Русская культура в период Русского централизованного государства
12. Русская культура в XVI в.
13. Русская культура в XVII в.
14. Европеизация русской культуры в первой четверти XVIII в.
15. Русская культура во второй четверти XVIII в.
16. Русская культура во второй половине XVIII в.
17. Русская литература в первой половине XIX в. «Золотой век»
18. Русская живопись в первой половине XIX в.
19. Русская архитектура в первой половине XIX в.
20. Наука и просвещение в первой половине XIX в.
21. Русская литература во второй половине XIX в.
22. Русская живопись во второй половине XIX в.
23. Русская архитектура во второй половине XIX в.
24. Наука и просвещение во второй половине XIX в.
25. Русская литература в начале XX в. «Серебряный век»
26. Русская живопись в начале XX в.
27. Русская архитектура в начале XX в.
28. Наука и просвещение в начале XX в.
29. Культурная революция в СССР: задачи, итоги
30. Культура СССР 1920-1930-х гг.
31. Культурная жизнь СССР в годы Великой Отечественной войны
32. Культурная жизнь СССР в послевоенные годы
33. Культурная жизнь СССР в 1950-е гг. – 1964. Хрущевская оттепель
34. Советская культура 1960-1980-х гг.
35. Культура России в 1990-х гг.
36. Современная культура России (начало XX в.)

### 5.2. Темы письменных работ

1. Факторы самобытности русской культуры
2. Византийская традиция в иконописи и зодчестве Древней Руси
3. Символика православного Храма
4. Древнерусские былины
5. «Повесть временных лет» – историко-литературный памятник Древней Руси.
6. Памятники прикладного искусства домонгольской Руси
7. Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.
8. Московский Кремль в XIV-XV вв.
9. Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров
10. Иван Пересветов и его современники
11. Государев мастер Федор Конь
12. Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
13. «Нарышкинское» барокко: историко-культурная характеристика
14. Новации в творчестве Симона Ушакова
15. Оценки «культурного переворота» Петра I современниками и потомками
16. Первый публичный театр в Москве

17. Петровские ассамблеи
18. Творчество И. Никитина
19. Церковные реформы Петра I
20. Барокко в архитектуре России XVIII в.
21. Дворцы и парки Петербурга XVIII в.
22. Мир дворянской усадьбы XVIII в.
23. Портретная живопись Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого
24. Сентиментализм в творчестве В.Л. Боровиковского
25. Историческая живопись ХУШ в.
26. Архитектура классицизма в России: знаменитые постройки и их создатели
27. Скульптура классицизма
28. Имперское самосознание начала XIX в.: основные идеи
29. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева и интеллектуальные дискуссии 30-50-х гг. XIX в.
30. Стиль «Ампир» в архитектуре первой половины XIX в.
31. Творчество К.П. Брюллова
32. Становление национальной музыки: М.И. Глинка
33. Культура крестьянского мира в дореформенный период
34. Война 1812 г. в памятниках архитектуры
35. Русская интеллигенция в XIX в.: истоки формирования, сущностные характеристики, особенности интеллектуальной жизни
36. Русский критический реализм
37. А.Н. Островский и его роль в драматургии
38. Герои Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского
39. Товарищество передвижников и его роль в культурной жизни России
40. Картины И.К. Айвазовского
41. Меценатство: П.М. Третьяков и его галерея
42. «Могучая кучка»
43. Творчество П.И. Чайковского
44. Старчество: феномен русской духовной жизни XIX в.
45. Ключевые проблемы русской религиозной философии второй половины XIX в.
46. «Серебряный век» русской литературы
47. «Мир искусства» и его деятельность
48. К.С. Малевич и В.В. Кандинский: русский авангард
49. Ф.И. Шаляпин: жизнь и судьба
50. Творчество А. Вертинского
51. МХАТ: его репертуар и актеры
52. «Дягилевские сезоны» в Париже
53. Эсхатологические мотивы в русской культуре (философии, литературе и искусстве) конца XIX - начала XX в.
54. Русский модерн: черты национального своеобразия
55. Массовая культура XX в.: основные черты и формы
56. Культурные истоки русского авангарда
57. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры Серебряного века (по материалам сборника «Вехи»)
58. Революционный театр
59. Положение религиозных организаций в России после Октябрьского переворота
60. Массовая песня времен гражданской войны
61. «Социалистический реализм»: достижения и потери
62. Роль советской культуры: литературы, кино, театра, живописи, скульптуры, архитектуры, философии, общественных наук, - в формировании тоталитарного культа (государства, партии, вождей - Ленина и Сталина)
63. Вклад советской науки в решение задач военного времени
64. Советский Плакат военного времени
65. Повседневная жизнь людей на оккупированных территориях и в тылу
66. Влияние личности «Космонавта №1» Юрия Гагарина на формирование ценностей и идеалов советских людей
67. Литературное творчество А. Солженицына
68. Музыкальная культура послевоенной России: официальная и «запрещенная»
69. Культура информационного общества
70. Научно-техническая революция как источник кризиса культуры
71. История развития авторской песни в СССР
72. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры
73. Нобелевские лауреаты в области культуры в СССР
74. Советское театральное искусство
75. «Самиздат» в СССР
76. Темы, сюжеты, образы, идеи русского постмодернизма
77. Музыкальная и театральная культура постсоветской России
78. Литература и искусство в современной России
79. Телевидение, кино и театр в современной России

порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Зайцева Н.В., Ипполитова А. Г., Ипполитов [и др.] Г. М.	История культуры России: учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям)	Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Букина Е.Я., Куденко С.В., Чудинов [и др.] С.И.	Культурология. Теория и история культуры: учебник	Новосибирск: НГТУ, 2012
Л2.2	Дорохова М.А.	История культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2012
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
6.3.1.1	7-Zip		
6.3.1.2			
6.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC		
6.3.1.4			
6.3.1.5	Google Chrome		
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ		
6.3.1.7	MS Office		
6.3.1.8	MS Windows		
6.3.1.9	Paint.NET		
6.3.1.10	Яндекс.Браузер		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
6.3.2.1	КонсультантПлюс		
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»		

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	проблемная лекция
	дискуссия
	презентация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
	Для проведения занятий используется аудитория, оснащенная следующим оборудованием: мультимедийный проектор, экран, наглядные пособия (исторические карты)

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Письменные работы (рефераты, доклады по темам, указанным в плане самостоятельной работы), являясь важной формой самостоятельного изучения материала, способствуют углублению знаний студентов – историков по отдельным вопросам региональной истории, помогают овладеть необходимыми знаниями по истории родного края, прививают им навыки научного, творческого подхода, а также способствуют формированию навыков независимой самооценки.</p> <p>Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по истории Горного Алтая должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.</p> <p>Образец оформления титульного листа</p>	
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение	

высшего профессионального образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
Историко-филологический факультет  
Кафедра истории и археологии

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ) ПО ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
(название темы)

Выполнил: студент гр.  
Иванов И.И.  
Научный руководитель:  
Тадина Н.А., к.и.н., доцент

Горно-Алтайск,  
2020 г.