

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Орнаментальное искусство рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения	
Учебный план	44.03.05_2021_541-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Этнокультурное образование	
Квалификация	бакалавр	
Форма обучения	заочная	
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	288	Виды контроля на курсах: экзамены 5, 6 зачеты 5
в том числе:		
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	232,8	
часов на контроль	19,35	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	8	8	4	4	12	12
Практические	12	12	8	8	20	20
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,4	0,4	1,2	1,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,4	0,4	0,25	0,25	0,65	0,65
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	2	2
В том числе инт.	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	20	20	12	12	32	32
Контактная работа	22,2	22,2	13,65	13,65	35,85	35,85
Сам. работа	110,2	110,2	122,6	122,6	232,8	232,8
Часы на контроль	11,6	11,6	7,75	7,75	19,35	19,35
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Зав.каф., Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Орнаментальное искусство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.06.2021 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна _____

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> — изучение основных вопросов теории орнамента; овладение системой знаний об исторической эволюции орнамента, ее общих закономерностях; — формирование представления об основных этапах, стилях и характерных чертах орнамента в разные эпохи; — развитие навыков анализа природы и специфики орнамента; изучение художественно-композиционного построения и конструктивного решения орнамента; — развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия орнамента; — получение представлений о возможностях использования приобретенных в рамках дисциплины знаний в

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Народные художественные промыслы
2.1.2	Академический рисунок
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Педагогическая
2.2.2	Практика с учетом профиля

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области	
Знает историю развития классического орнамента и области его применения . Умеет создавать орнаментальные композиции с применением выразительных средств (ритм, масштаб, цвет, пятно) Владеет основными принципами построения орнамента и стилевыми особенностями	
ПК-2: Способен осуществлять педагогическую деятельность по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей социального и этнокультурного состава группы	

ИД-2.ПК-2: Способен разрабатывать методическое обеспечение программ дополнительного образования

Знает способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, форматы предоставления информации, компьютерные, сетевые и информационные технологии; методы создания, обработки и использования библиотек орнаментальных изображений для практического применения в графическом дизайне;

Умеет искать, хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

Владеет методами создания и использования библиотек орнаментальных изображений для

практического применения в графическом дизайне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание разделов занятий						
1.1	Раздел 1. Природа и специфика орнамента Тема 1. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента /Лек/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Тема 2. Орнамент древнего мира /Лек/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Раздел 2. Орнамент Арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья Тема 2.1. Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика /Лек/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.4	Тема 2.2. Орнамент Нового времени Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента /Лек/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Тема № 1. Природа и специфика орнамента. /Пр/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.6	Тема № 2. Орнамент древнего мира. /Пр/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Тема № 3. Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья /Пр/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.8	Тема № 2. Художественно-историческая традиция Византийского орнамента /Пр/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Тема 4. Орнамент Нового времени Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. /Пр/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Тема 6. Особенности орнамента европейских народов /Пр/	5	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	
1.11	1. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов: геометрических, зооморфных, антропоморфных, растительных и др /Ср/	5	10	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	2. Сделать зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма /Ср/	5	5	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.13	3. Сделать зарисовки образцов скифского звериного стиля /Ср/	5	10	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.14	4. Сделать зарисовки орнаментики и петроглифов тюркского периода /Ср/	5	10	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.15	Сделать зарисовки образцов древнеегипетских орнаментов Сделать зарисовки образцов орнаментов Древней Греции /Ср/	5	11,2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.16	Сделать зарисовки образцов древнеперсидских орнаментов – 4 Сделать зарисовки образцов орнаментов древнего /Ср/	5	12	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.17	Сделать зарисовки итальянского орнамента Сделать зарисовки французского орнамента эпохи Возрождения /Ср/	5	12	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.18	Сделать зарисовки образцов орнамента Германии /Ср/	5	10	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.19	Сделать зарисовки образцов орнаментов Нидерландов /Ср/	5	10	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.20	Сделать зарисовки образцов русской орнаментики – /Ср/	5	10	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.21	Сделать зарисовки образцов орнаментов Персии, Индии /Ср/	5	10	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.22	Раздел 3. Орнамент народов Алтая: история, традиция и современность Тема 3.1. Орнамент скифского мира Центральной Азии. Мифологическая символика в тюркском орнаменте /Лек/	6	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.23	Тема 3.2. Орнамент в 12-15 вв. Мировоззрение Джунгарского ханства и стилистика орнамента Особенности орнамента народов Алтая /Лек/	6	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.24	Тема № 1. Орнамент скифского мира Центральной Азии /Пр/	6	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.25	Тема № 2. Мифологическая символика в тюркском орнаменте /Пр/	6	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.26	Тема 3. Орнамент в 12-15 вв. Мировоззрение Джунгарского ханства и стилистика орнамента. /Пр/	6	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.27	Тема 4. Особенности орнамента народов Алтая /Пр/	6	2	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	2	

1.28	1. Изучение литературы по скифскому звериному стилю 2. Изучение литературы по общетюркской орнаментике /Ср/	6	20	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.29	3. Изучение литературы по алтайской орнаментике 4. Исследование семантики по алтайской орнаментике /Ср/	6	20	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.30	5. Исследование родовых тамг и его взаимосвязи с орнаментикой 6. Изучение петроглифов Горного Алтая и их связь с орнаментикой /Ср/	6	20	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.31	7. Изучение рунической письменности и ее связь с орнаментикой 8. Изучение алтайского фольклора по выявлению связи вещи и орнамента /Ср/	6	21,6	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.32	9. Изучение на предмет семантики орнамента женской одежды 10. Изучение на предмет семантики орнамента мужской одежды /Ср/	6	20,5	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.33	11. Изучение на предмет семантики орнамента одежды и атрибутики шамана 12. Изучение на предмет семантики орнамента вещного мира алтайцев /Ср/	6	20,5	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,4	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	7,75	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
3.2	Контроль СР /КСРАТт/	6	0,25	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	3,85	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
5.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
5.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,8	ИД-2.ПК-2 ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к экзамену

1. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в Эгейском искусстве
2. Содержательный смысл и характерные мотивы эгейской орнаментики
3. Характеристика крито-микенской и минойской орнаментики. Причины различия.
4. Сравнительная характеристика древнегреческой классической орнаментики, древнеегипетской и ассиро-вавилонской.
5. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур
6. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике
7. Мотивы олов-киматиев и аканфа. Признаки декаданса в декоре апулийских ваз
8. Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римского декора
9. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора
10. Черты римского декора позднего периода как проявление явлений и черт общественной жизни
11. Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика 19
12. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих»
13. Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре
14. Книжный декор арабо-мусульманского мира
15. Мировоззрения древних кельтов и стилистика кельтского орнамента
16. Основные черты стилистики кельтского орнамента
17. Синтез романского декора и архитектуры
18. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры
19. Предшествующие орнаментальные традиции и узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментку
20. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора
21. Архитектура готического храма и стиль готического орнамента
22. Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики
23. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появления стиля пламенеющей готики. Орнамент.
24. Текстильный готический орнамент
25. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?
26. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?
27. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте
28. Охарактеризовать основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской
29. Сравнить роль орнамента в древнерусской и западноевропейской культуре
30. Основные стилистические признаки древнерусского орнамента. Традиции и влияния.
31. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментку Ренессанса. Орнамент Италии
32. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики
33. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса
34. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Сравнение орнаментики Франции, Испании, Германии и Нидерландов
35. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко
36. Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре 17 века
37. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко
38. Орнаментика фламандского барокко
39. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции
40. Специфика эгейской художественной культуры

Примерные вопросы к зачету

1. Каковы особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир?
2. На чем основана генетическая связь вещи и орнамента?
3. Причины возникновения орнамента на вещи
4. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?
5. Перечислите основные мотивы и композиции орнаментального искусства
6. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
7. Какова смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте?
8. Охарактеризуйте механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ.
9. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
10. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
11. В чем специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным?
12. В чем специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством?
13. Что такое художественный стиль и каково его проявление в орнаменте?
14. Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре.
15. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности
16. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента
17. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды композиций.
18. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни?
19. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Месопотамии в мировой орнаментальной культуре

Критерии оценки зачета

84-100 %

Повышенный уровень - Студент продемонстрировал глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложил теоретический материал;
- правильно сформулировал определения;
- продемонстрировал умения самостоятельной работы с дополнительной литературой;
- сделал выводы по излагаемому материалу.

66-83%

Базовый уровень - Студент продемонстрировал достаточно полное знание программного материала;

- продемонстрировал знание основных теоретических понятий;
- достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагал материал;
- продемонстрировал умение ориентироваться в дополнительной литературе;
- сделал достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

50-65 %

Удовлетворительный уровень - Студент продемонстрировал общее знание изучаемого материала;

- показал общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
- смог построить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
- знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Критерии оценки по дисциплине

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

- по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
- по периоду – семестровый рейтинг;
- по объёму учебной информации – рейтинг освоения ООП по учебной дисциплине;
- по способу расчёта – накопительный рейтинг.

Критерии оценивания экзамена:

Оценка «отлично» выставляется студенту:

- полно раскрывшему содержание материала экзаменационного билета, проявившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала;
 - проявившему умения свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, применять теоретические положения в новой ситуации;
 - усвоившему основную и знакомому с дополнительной литературой, рекомендованной программой;
 - усвоившему взаимосвязь понятийного аппарата и фактических данных построения простого и сложного предложений, в их значении для дальнейшей учебной работы и будущей профессиональной деятельности;
 - проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
- Выявлен повышенный уровень сформированности компетенций. При ответе допущены 1-2 неточности при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «хорошо» выставляется студенту:

- проявившему полные знания учебно-программного материала;
- успешно выполнившему предусмотренные в программе практические задания;
- усвоившему основную литературу, рекомендованную в программе;
- способному к самостоятельному пополнению знаний и их обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и будущей профессиональной деятельности.

Выявлен пороговый уровень сформированности компетенций. В изложении ответа допущены небольшие пробелы, не искавшие содержание ответа, допущены ошибка или более 2 неточностей, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту:

- показавшему общее понимание вопросов;
- в основном, справившемуся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой;
- продемонстрировавшему умения, достаточные для дальнейшей учебной работы и будущей профессиональной деятельности;
- знакомому с основной литературой, рекомендованной в программе.

Выявлен пороговый уровень сформированности компетенций. В изложении ответа допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии по физиологии растений, исправленные после нескольких наводящих вопросов. Студент затрудняется применить теоретические положения в новой ситуации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту:

- продемонстрировавшему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала (незнание или непонимание большей или наиболее важной части материала);
- допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;
- не знакомому с основной литературой, рекомендованной в программе.

В изложении ответа допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии по физиологии растений, не

исправленные после нескольких наводящих вопросов. Студент затрудняется применить теоретические положения в новой ситуации. У студента не сформированы компетенции.

Задания контрольной работы студентов

1. Сделать зарисовки нескольких образцов романского орнамента (карандашом);
2. Сделать зарисовки элементов готических орнаментов (в цвете); 14
3. Сделать зарисовки образцов Византийских орнаментов (карандашом и в цвете);
4. Сделать зарисовку древнерусского орнамента.
5. Сделать зарисовки орнаментов характерных для различных стилей европейского искусства XVII – XX вв.
6. Сделать зарисовки древнейших орнаментов и выявление универсальных мотивов: геометрических, зооморфных, антропоморфных, растительных и др..
7. Сделать зарисовки природных объектов для выявления композиционных элементов орнамента и установление связи вещь - пиктограмма
8. Сделать зарисовки образцов скифского звериного стиля
9. Сделать зарисовки орнаментики и петроглифов тюркского периода

5.2. Темы письменных работ

Примерная тематика рефератов

1. Генетическая связь вещи и орнамента
3. Возникновение орнамента на вещи
4. Семантика вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре
5. Основные мотивы и композиции орнаментального искусства
6. Мировоззрения древнейших культур и универсальные мотивы орнамента
7. Семантическая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте
8. Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ
9. Роль ритма в возникновении орнаментального образа.
10. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
11. Специфичность орнаментального декоративного искусства по сравнению с изобразительным
12. Специфичность декоративного искусства по сравнению с народным творчеством
13. Художественный стиль и его проявление в орнаменте
14. Связь письменности и орнамента в древнетюркской культуре.
15. Стадии развития общетюркского орнамента и его особенности
16. Содержательно-мифологический смысл основных композиций скифского орнамента. Элементы скифского орнамента
17. Специфические мотивы в скифском орнаменте. Основные виды композиций.
18. Художественные особенности древнейшей тагарской орнаментики и ее смысловые корни
19. Сравнительный анализ скифского и тюркского орнаментов. Художественные особенности и новации орнаментики Скифии в мировой орнаментальной культуре
20. Специфика скифской художественной культуры
21. Взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в скифском искусстве
22. Содержательный смысл и характерные мотивы скифской орнаментики
23. Характеристика геометрической орнаментики.
24. Характеристика зооморфной орнаментики
25. Характеристика антропоморфной орнаментики
26. Характеристика растительной орнаментики
27. Мотивы и композиции древнетюркской орнаментики, заимствованные из более ранних культур
28. Новые мотивы в древнетюркской орнаментике
29. Характеристика декоративного искусства алтайцев. Роль искусства скифов, тюрков в формировании алтайского декора
29. Характеристика основных образно-художественных черт алтайского декора. Типы алтайского декора

Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.	История орнамента: методические указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21597.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Ильина О.П.	Истоки зодчества Горного Алтая: научное издание	Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2012	
Л2.2	Миненко Л.В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири.: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/21965.html
Л2.3	Митрофанова Н.Ю.	История художественного текстиля. Очерки: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020	http://www.iprbookshop.ru/88598.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Google Chrome
6.3.1.8	Foxit Reader
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.11	MS Office
6.3.1.12	MS WINDOWS
6.3.1.13	Paint.NET
6.3.1.14	Яндекс.Браузер
6.3.1.15	AIMP
6.3.1.16	GIMP
6.3.1.17	Moodle
6.3.1.18	Scribus

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	КонсультантПлюс
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшего восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают</p>

определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаясь к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список

литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.

2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену бакалавры вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка бакалавра к экзамену включает в себя три этапа:

-аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Готовиться к зачету необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.
Незачет проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.
При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.
Положительные оценки «зачтено» выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.