

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Практикум по истории отечественного литературоведения рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.04.01_2024_444М-3Ф.plx 44.04.01 Педагогическое образование Русская литература (с основами мировой художественной культуры)		
Квалификация	магистр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	432	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамены 3	
аудиторные занятия	68		
самостоятельная работа	353,2		
часов на контроль	7,75		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	18	18	18	18
Практические	50	50	50	50
Консультации (для студента)	1,8	1,8	1,8	1,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	68	68	68	68
Контактная работа	71,05	71,05	71,05	71,05
Сам. работа	353,2	353,2	353,2	353,2
Часы на контроль	7,75	7,75	7,75	7,75
Итого	432	432	432	432

Программу составил(и):

д.ф.н., профессор, Алексеев Павел Викторович

Рабочая программа дисциплины

Практикум по истории отечественного литературоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

составлена на основании учебного плана:

44.04.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<p>Цели: Целями освоения учебной дисциплины «Русская классическая литература в контексте культуры» являются формирование у студентов понимания сущности культуры, ее роли в человеческой жизнедеятельности, в том числе в профессиональной сфере, выработка навыков самостоятельного анализа важнейших вопросов современной социокультурной ситуации, формирование толерантной личности, нетерпимой к любым формам дискриминации, в том числе этнической и религиозной.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление студентов со спецификой формирования и развития отечественной литературы в контексте развития национальной культуры. • Формирование толерантности и веротерпимости на основе знания особенностей различных культурных традиций. • Воспитание навыков сопряжения полученных знаний и социальной практики, в том числе собственной жизненной практики в профессиональной и личной сфере; навыков межкультурной коммуникации и диалога, анализа процессов и тенденций развития культурной среды современности.
1.2	<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение русской литературы как социально-исторического культурного феномена и системы, имеющей морфологические и динамические характеристики. • Формирование представлений о принципах и закономерностях развития отечественной литературы в контексте культуры в человеческой жизнедеятельности. • Изучения связей русской литературы с культурами Запада и Востока.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Научно-исследовательская работа
2.1.2	Структурализм и методология сравнительного литературоведения
2.1.3	История и методология филологии
2.1.4	Методология научных исследований
2.1.5	Научно-исследовательская работа
2.1.6	Социология литературы
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в предметной области и методике обучения	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными научными знаниями в предметной области и методике обучения	
знает основные этапы формирования науки о литературе, ее современное состояние; основные теоретические концепции отечественных ученых, базовые понятия и термины, современную научную терминологию.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание курса						
1.1	1. У ИСТОКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.2	2. ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ МЫСЛЬ И ПЕРВЫЕ ОПЫТЫ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В РОССИИ XVIII в. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	

1.3	3. ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.4	4. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ МЫСЛЬ В РОССИИ В 30–40-е гг. XIX в. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.5	5. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.6	6. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА /Лек/	3	4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.7	7. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.8	8. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.9	Русское теоретико-литературное сознание X-XVIII вв. /Пр/	3	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.10	Становление и развитие национального историко-литературного мышления в XIX в. /Пр/	3	30	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.11	Подготовка конспектов по истории отечественного литературоведения /Ср/	3	120	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.12	Подготовка глоссария /Ср/	3	40	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.13	Подготовка к дискуссиям /Ср/	3	46	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.14	Составление научной библиографии /Ср/	3	147,2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)						
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	7,75	ИД-1.ПК-1		0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ИД-1.ПК-1		0	
2.3	Контактная работа /КонсЭж/	3	1	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	1,8	ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, а также тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы для текущего контроля 1

1. Учение о поэтических родах и видах Феофана Прокоповича.
2. Изъяснение и толкование западноевропейских литературных понятий А.Д. Кантемиром.
3. "Рассуждение об оде вообще" В.К. Тредиаковского как первая специфическая форма национального литературоведения.
4. Постановка и решение задач, стоящих перед русской филологией В.К. Тредиаковским.
5. "Риторика" М.В. Ломоносова как отправная точка для последующих отечественных "руководств", "курсов" и "оснований российской словесности".
6. Жанр "исторического известия особ", введенный в русскую филологию примечаниями Кантемира.
7. Примечания к "Двум эпистолам" А.П. Сумарокова как первый в России исторический словарь писателей.
8. Принцип деления поэзии на роды и виды в "Травилах пиитических в пользу юношества" А.Д. Байбакова.
9. Содержание обзоров А.А. Волкова, М.М. Хераскова, А.П. Шувалова.
10. Н.И. Новиков как "первый историк русской литературы".
11. Определение сущности, специфики и назначения поэзии в теоретико-литературных исследованиях первого десятилетия XIX в.
12. Учение о поэтических родах и видах в изложении А.Я. Галинковского, Н.И. Язвицкого, Я.В. Толмачева, И.С. Рижского, И.М. Левитского.
13. Николай Греч: взгляд на литературу как на общественное явление.

14. Статьи-обзоры А.А. Бестужева-Марлинского как заявка на будущую историю русской национальной словесности.
15. Формирование понятий "романтическая поэзия", "романтический род", "романтическая школа" и др.
16. Теория "литературного направления" в интерпретации В.К. Кюхельбекера и Кс.А. Полевого.
17. Концепция истории развития русской литературы, разработанная Н.А. Полевым.
18. Основные достижения в области стиховедения в первой четверти XIX в.
19. Развитие университетской филологической науки в России в 30-40-е гг. XIX в.
20. Роль текстологических исследований и эдиционной практики в развитии русского литературоведения в 30-40-е гг. XIX в.

Вопросы для текущего контроля 1

21. Значение европейских философских, лингвистических и мифологических учений для формирования мифологической школы в России.
22. Отличие русской мифологической школы от западной.
23. Каким образом проявляется влияние эволюции языка на формирование мифа?
24. Как выглядит механизм превращения мифа в эпос?
25. Каким образом можно представить картину развития народных верований от древнего мифа к малым жанрам фольклора?
26. В чем состоит суть теории "заимствования" и теории "самозарождения" в мифологическом учении?
27. Значение трудов Ф.И. Буслаева в изучении фольклора и древнерусской литературы.
28. Эволюция мифологических воззрений Буслаева.
29. Учение А.Н. Афанасьева о процессе возникновения мифологических представлений и поэтического творчества. Заслуги ученого в изучении русской сказки и фольклора, в целом.
30. Влияние мифологической школы на русскую литературу конца XIX-XX вв. (Рассказы "Несмертельный Голован", "Заячий ремиз" и роман "На ножах" Н.С. Лескова; роман П.И. Мельникова-Печерского "В лесах"; рассказ Л.Н. Толстого "Чем люди живы?"; рассказ В.М. Гаршина "Сказание о гордом Агее"; очерк С.А. Есенина "Ключи Марии" и др.)
31. Значение трудов И. Тэна для становления культурно-исторической школы в России.
32. Основные методологические принципы культурно-исторической школы.
33. Отношение культурно-исторической школы к "эстетическим кодексам".
34. Общая характеристика научной деятельности А.Н. Пыпина: область исследовательских интересов, объем научного наследия, основные работы.
35. Содержание и значение научной деятельности Н.С. Тихонравова. Особенности исследований Н.С. Тихонравова.
36. Критика культурно-исторической школы. Значение культурно-исторической школы для русского литературоведения.
37. Определение Александром Н. Веселовским понятия "история литературы".
38. Проблема личного творчества ("личного почина") в интерпретации А. Н. Веселовского.
39. Содержание понятий "мотив" и "сюжет" в теории А. Н. Веселовского.
40. Основные постулаты концепции межлитературных влияний в труде А. Н. Веселовского "Западное влияние в новой русской литературе".

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы рефератов:

1. Русский романтизм в системе общеевропейского литературного процесса.
2. Колониальные темы в русской литературе 19 в.
3. Восточные сюжеты в русской литературе 19 в.
4. Семиотика русской усадебной культуры.
5. В.А. Жуковский и проблема перевода романтической поэзии.
6. Русская литература и Великая французская революция.
7. А.С. Пушкин и античность.
8. А.С. Пушкин и французская поэзия.
9. М.Ю. Лермонтов и культурные традиции народов Востока.
10. Байронизм Пушкина и Жуковского.
11. В. Скотт в рецепции русских писателей и поэтов 19 в.
12. Н.В. Гоголь и традиции готического романа.
13. Геополитические мотивы в лирике Ф.И. Тютчева.
14. Балканская тема в русской литературе 19 в.
15. Отражение национально-освободительных движений Запада и Востока в русской литературе 19 в.
16. Цыганская тема русской классики.
17. Святые места в русских травелогах.
18. Ф.М. Достоевский и культура Просвещения.
19. Л.Н. Толстой и европейский реализм.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Учение о поэтических родах и видах Феофана Прокоповича.
2. Изъяснение и толкование западноевропейских литературных понятий А.Д. Кантемиром.
3. Рассуждение об оде вообще" В.К. Тредиаковского как первая специфическая форма национального литературоведения.
4. Постановка и решение задач, стоящих перед русской филологией В.К. Тредиаковским.

5. "Риторика" М.В. Ломоносова как отправная точка для последующих отечественных "пиитик", "руководств", "курсов" и "оснований российской словесности".
6. Жанр "исторического известия особ", введенный в русскую филологию примечаниями Кантемира.
7. Примечания к "Двум эпистолам" А.П. Сумарокова как первый в России исторический словарь писателей.
8. Принцип деления поэзии на роды и виды в "Правилах пиитических в пользу юношества" А.Д. Байбакова.
9. Содержание обзоров А.А. Волкова, М.М. Хераскова, А.П. Шувалова.
10. Н.И. Новиков как "первый историк русской литературы".
11. Определение сущности, специфики и назначения поэзии в теоретико-литературных исследованиях первого десятилетия XIX в.
12. Учение о поэтических родах и видах в изложении А.Я. Галинковского, Н.И. Язвицкого, Я.В. Толмачева, И.С. Рижского, И.М. Левитского.
13. Николай Греч: взгляд на литературу как на общественное явление.
14. Статьи-обзоры А.А. Бестужева-Марлинского как заявка на будущую историю русской национальной словесности.
15. Формирование понятий "романическая поэзия", "романтический род", "романтическая школа" и др.
16. Теория "литературного направления" в интерпретации В.К. Кюхельбекера и Кс.А. Полевого.
17. Концепция истории развития русской литературы, разработанная Н.А. Полевым.
18. Основные достижения в области стиховедения в первой четверти XIX в.
19. Развитие университетской филологической науки в России в 30-40-е гг. XIX в.
20. Роль текстологических исследований и эдиционной практики в развитии русского литературоведения в 30-40-е гг. XIX в.
21. Значение европейских философских, лингвистических и мифологических учений для формирования мифологической школы в России.
22. Отличие русской мифологической школы от западной.
23. Каким образом проявляется влияние эволюции языка на формирование мифа?
24. Как выглядит механизм превращения мифа в эпос?
25. Каким образом можно представить картину развития народных верований от древнего мифа к малым жанрам фольклора?
26. В чем состоит суть теории "заимствования" и теории "самозарождения" в мифологическом учении?
27. Значение трудов Ф.И. Буслаева в изучении фольклора и древнерусской литературы.
28. Эволюция мифологических воззрений Буслаева.
29. Учение А.Н. Афанасьева о процессе возникновения мифологических представлений и поэтического творчества. Заслуги ученого в изучении русской сказки и фольклора, в целом.
30. Влияние мифологической школы на русскую литературу конца XIX-XX вв. (Рассказы "Несмертельный Голован", "Заячий ремиз" и роман "На ножках" Н.С. Лескова; роман П.И. Мельникова-Печерского "В лесах"; рассказ Л.Н. Толстого "Чем люди живы?", рассказ В.М. Гаршина "Сказание о гордом Агее", очерк С.А. Есенина "Ключи Марии" и др.)
31. Значение трудов И. Тэна для становления культурно-исторической школы в России.
32. Основные методологические принципы культурно-исторической школы.
33. Отношение культурно-исторической школы к "эстетическим кодексам".
34. Общая характеристика научной деятельности А.Н. Пыпина: область исследовательских интересов, объем научного наследия, основные работы.
35. Содержание и значение научной деятельности Н.С. Тихонравова. Особенности исследований Н.С. Тихонравова.
36. Критика культурно-исторической школы. Значение культурно-исторической школы для русского литературоведения.
37. Определение Александром Н. Веселовским понятия "история литературы".
38. Проблема личного творчества ("личного почина") в интерпретации А. Н. Веселовского.
39. Содержание понятий "мотив" и "сюжет" в теории А. Н. Веселовского.
40. Основные постулаты концепции межлитературных влияний в труде А. Н. Веселовского "Западное влияние в новой

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
ЛП.1	Новиков А.М., Новиков Д.А.	Методология научного исследования: учебное пособие	Москва: Книжный дом Либроком, 2010	http://www.iprbookshop.ru/8500.html
ЛП.2	Пустынникова Е.В.	Методология научного исследования: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/71569.html
ЛП.3	Гаджиев А.А.	История и методология литературоведения: учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	http://www.iprbookshop.ru/81849.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
--	---------------------	----------	-------------------	-----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Эсалнек А.Я., Лоскутникова М.Б., Алпатов [и др.] Т.А., Лоскутников М.Б.	Русистика и компаративистика: сборник научных трудов	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/26588.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Moodle
6.3.1.3	7-Zip
6.3.1.4	
6.3.1.5	Adobe Reader
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.8	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.9	MS Office
6.3.1.10	MS WINDOWS
6.3.1.11	XnView
6.3.1.12	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	дискуссия	
	проблемная лекция	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
308 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или

учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подтверждаются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости

обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.