

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Литературоведческий анализ текста в школе рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2022_412.plx
45.03.01 Филология
Отечественная филология

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 96

самостоятельная работа 172,2

часов на контроль 17,7

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | Итого | |
|---|---------|-------|---------|-------|-------|-------|
| | Неделя | | 9 4/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 18 | 18 | 18 | 18 | 36 | 36 |
| Практические | 30 | 30 | 30 | 30 | 60 | 60 |
| Консультации (для студента) | 0,9 | 0,9 | 0,9 | 0,9 | 1,8 | 1,8 |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,3 | 0,3 |
| Итого ауд. | 48 | 48 | 48 | 48 | 96 | 96 |
| Контактная работа | 49,05 | 49,05 | 49,05 | 49,05 | 98,1 | 98,1 |
| Сам. работа | 86,1 | 86,1 | 86,1 | 86,1 | 172,2 | 172,2 |
| Часы на контроль | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 17,7 | 17,7 |
| Итого | 144 | 144 | 144 | 144 | 288 | 288 |

Программу составил(и):

д.ф.н., зав.каф., Алексеев П.В.



Рабочая программа дисциплины

Литературоведческий анализ текста в школе

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | <i>Цели:</i> развитие навыков профессионального чтения художественных текстов. |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> выявление уровня сформированности базовых знаний и умений, проверяемых по литературе, соотнесение данной системы требований с уровнем общетеоретической подготовки по литературе студентов; закрепление понятия о принципиальном различии между литературой как видом искусства и литературоведением как гуманитарной и искусствоведческой наукой, его изучающей; погружение студентов в первичные виды литературоведческой работы с текстом, формирование эстетической восприимчивости к слову в художественном тексте. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|-------------------------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Введения в литературоведение |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Истории русской литературы, |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность по русскому языку и литературе в рамках программ основного общего, среднего общего образования и дополнительного образования. | |
| ИД-4.ПК-1: Способен планировать и осуществлять внеурочную деятельность по русскому языку и литературе. | |
| Умеет планировать и осуществлять внеурочную деятельность по русскому языку и литературе. | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|--|----------------|-------|-------------|------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Инте ракт. | Примечание |
| | Раздел 1. Курс лекций/практические/сам.работа | | | | | | |
| 1.1 | 1. Специфика литературоведческого анализа художественного текста. /Лек/ | 7 | 6 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 4 | |
| 1.2 | 2. Культура работы литературоведа. /Лек/ | 7 | 4 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.3 | 3. Художественное произведение – центральный предмет изучения литературоведения. /Лек/ | 8 | 10 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 8 | |
| 1.4 | 4. Классические пути и приемы анализа ХП. /Лек/ | 8 | 8 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.5 | 5. Современные пути и приемы анализа ХП. /Лек/ | 7 | 8 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 4 | |
| 1.6 | 1. Теория литературы и практика аналитической деятельности. /Пр/ | 7 | 8 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.7 | 2. Родовые свойства малых эпических форм. /Пр/ | 7 | 2 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 2 | |
| 1.8 | 3. Речь прозаическая и речь поэтическая. /Пр/ | 7 | 2 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 2 | |
| 1.9 | 4. Анализ в аспекте жанра. /Пр/ | 8 | 6 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.10 | 5. Жанровые особенности новеллы. /Пр/ | 8 | 2 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.11 | 6. Сюжет и композиция рассказа. /Пр/ | 8 | 6 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 2 | |

| | | | | | | | |
|------|---|---|------|-----------|----------|---|--|
| 1.12 | 7. Функции вещи-детали литературном произведении. /Пр/ | 8 | 6 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 2 | |
| 1.13 | 8. Анализ внутреннего мира рассказа. /Пр/ | 7 | 18 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.14 | 9. Анализ мифопоэтики. /Пр/ | 8 | 10 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.15 | Специфика литературоведческого анализа художественного произведения. Работа в электронных библиотеках, подбор литературы, уточнение терминологии. /Ср/ | 8 | 26 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.16 | Культура научной работы литературоведа. Знакомство с фондом аттестационных работ, выполненных на кафедре. /Ср/ | 8 | 20 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.17 | Литературно-художественное произведение – центральный предмет изучения. Знакомство с тематикой диссертационных исследований на сайте ВАКа по специальности 10.01.01 – русская литература. /Ср/ | 8 | 40,1 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.18 | Подготовка реферата. /Ср/ | 7 | 38 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| 1.19 | Подготовка к практическим занятиям. /Ср/ | 7 | 48,1 | ИД-4.ПК-1 | Л1.1Л2.1 | 0 | |
| | Раздел 2. Консультации | | | | | | |
| 2.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 8 | 0,9 | ИД-4.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 3.1 | Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 8 | 8,85 | ИД-4.ПК-1 | | 0 | |
| 3.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 8 | 0,15 | ИД-4.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 4.1 | Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 7 | 8,85 | ИД-4.ПК-1 | | 0 | |
| 4.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 7 | 0,15 | ИД-4.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 5. Консультации | | | | | | |
| 5.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 7 | 0,9 | ИД-4.ПК-1 | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к зачету

1. Проблематика художественного произведения.
2. Идеальный мир произведения.
3. Объектный и субъектный уровни формы.
4. Автор и герой в литературном произведении.
5. Тематика художественного произведения.
6. Сюжет и фабула.
7. Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение).
8. Художественное пространство и время.
9. Мотив в художественном произведении.
10. Формально-содержательная структура мотива. Мотив и лейтмотив.
11. Образ художественный.
12. Перевод художественный.
13. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.
14. Универсальные смысловые критерии интерпретации художественного текста.
15. Психологический метод в анализе художественного произведения.
16. Психоаналитический метод в анализе художественного произведения.
17. Интуитивистский метод в анализе художественного произведения.
18. Социологический подход к анализу художественного произведения.
19. Формальный метод в анализе художественного произведения.

20. Герменевтика и рецептивная эстетика.
21. Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
22. Концептуальный характер конфликта в художественном тексте.
23. Предметный мир и художественная концепция жизни.
24. Вычленение «сильных позиций» в тексте.
25. Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпитафия; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
26. Дискуссионность идеи иерархии смыслов в тексте. Роль подтекста.
27. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра.
28. Повествование. Проблема сюжета.
29. Система кодов в художественном тексте. Проблема "поэтического языка".
30. Интертекстуальные отношения в литературе.

Задания для практических занятий (анализ текста)

Тема 1. Теория литературы и практика аналитической деятельности.

Текст для самостоятельной работы: И. С. Тургенев, стихотворение в прозе «Щи».

Задания:

- 1) вдумчиво, «цепляясь» за каждое слово, прочитайте стихотворение в прозе;
- 2) после первого прочтения выделите в нем фабулу (где происходит действие, его участники, какие события происходят, чем заканчивается история);
- 3) перечитайте и постарайтесь обнаружить скрытый смысл (подтекстовый): вдумывайтесь в те слова, которые почему-то обратили на себя ваше внимание, а так же на слова, которые произносятся как бы между делом, вскользь, но значат очень много - если их не будет в тексте, то его смысл изменится;
- 4) после каждой фразы прислушивайтесь к своим собственным ощущениям (может, вас что-то встревожило, задержало внимание), попытайтесь объяснить эти ощущения;
- 5) в третий раз перечитайте, стараясь вывести концептуальную информацию (идею, основной смысл).
- 6) запишите ваши варианты формулировки основной идеи, выберите из них наиболее точный.
- 7) по данной схеме проанализируйте 2 стихотворения в прозе И. С. Тургенева (по выбору).

Тема 2. Анализ в аспекте литературного рода. Эпос. Рассказ.

Текст для самостоятельной работы: Е. Замятин «Дракон»

Задания:

- 1) сформулируйте и запишите определение эпоса, его основных черт, рассказа как эпического жанра,
- 2) вдумчиво, цепляясь за каждое слово, прочитайте текст рассказа;
- 3) после первого прочтения выделите в нем фабулу (где происходит действие, его участники, чем заканчивается история);
- 4) перечитайте и постарайтесь обнаружить скрытый смысл (подтекстовый): вдумывайтесь в те слова, которые почему-то обратили на себя ваше внимание, а так же на слова, которые произносятся как бы между делом, вскользь, но значат очень много - если их не будет в тексте, то его смысл изменится (аккуратно подчеркивайте их карандашом в распечатке текста);
- 5) реконструируйте художественное пространство, определив точку зрения повествователя (где находятся те глаза, которые видят происходящее - внутри хронотопа персонажей, на границе? - аргументируйте свой вывод);
- 6) после каждой фразы прислушивайтесь к своим собственным ощущениям (может, вас что-то встревожило, задержало внимание), попытайтесь объяснить эти ощущения.
- 7) сосредоточьтесь на строении персонажа, определите функцию детали - (винтовка); обратите внимание на его фразы;
- 8) проанализируйте составляющие исторического времени текста
- 9) в третий раз перечитайте, стараясь вывести концептуальную информацию (идею, основной смысл).
- 10). Проанализируйте по этой схеме рассказ М. Шолохова «Нахаленок»

Тема 3. Чтение, понимание, анализ стихотворения А.С. Пушкина «Обвал».

Вопросы и задания

1. Сделайте письменный анализ стихотворения А.С. Пушкина «Обвал», используя предложенные ниже вопросы и задания. Отрадите в работе, насколько обогатилось и конкретизировалось ваше представление о приемах понимания и анализа художественного текста, подтвердите примерами из своей работы.
2. Приготовьтесь на практическом занятии к обсуждению содержания вашей работы.
3. Приготовьтесь выполнять контрольное письменное задание: сопоставительный анализ своей работы и предложенного преподавателем образца.
4. Выпишите из словаря значение литературоведческих и психологических терминов, которые стали инструментарием разбора (строфа, лирический герой, автор, стихотворный размер, звукопись. Аллитерация. Эпитет. Метафора; «расшифровка» метафоры, извлечение смысла, подтекстовая информация и др.).

Вопросы и задания для анализа стихотворения «Обвал»

1. Какие чувства вызывает поэтическое описание обвала? Сравните, как тоже явление Пушкин описывает в своих путевых очерках «путешествие в Арзрум».
2. В чем заключается своеобразие отражения действительности в лирическом стихотворении?
3. Определите композиционные особенности стихотворения.
4. В стихотворении можно выделить две системы художественных образов: обвал и Терек – противостоящие друг другу стихии. Проанализируйте, какими поэтическими средствами создается каждый из этих образов.
5. К какой стихии – обвалу или Тереку – обращены симпатии автора и как это можно доказать?

6. Проанализируйте последнюю строфу. Что противопоставлено неистовству стихий? Проследите: а) как изменился ли характер повествования в пятой строфе? б) на какие две композиционно-тематические части делится эта строфа? в) как это подчеркивается языковыми средствами? (синонимический ряд глаголов, употребление последнего глагола в настоящем времени)

7. Как вы представляете картину обвала? Опишите ее.

Тема 4. Чтение, понимание, анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес».

Вопросы и задания

- Сделайте письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Утес». Отрадите в работе, насколько обогатилось и конкретизировалось ваше представление о приемах понимания и анализа художественного текста. Подтвердите примерами из своей работы.

- Выпишите из словаря значение литературоведческих и психологических терминов, которые стали инструментарием разбора (строфа, лирический герой, автор, стихотворный размер, звукопись, аллитерация. Эпитет, стиховой перенос, ритм, метафора; «расшифровка» метафоры, извлечение смысла, подтекстовая информация и др.).

1. Каким настроением проникнуто стихотворение? Можно ли определить характер его звучания как элегический?
2. Определите стихотворный размер лирической миниатюры «Утес». Какова его роль в стихотворении? Как стихотворный размер связан с темой, с сюжетом, с особенностями поэтической разработки темы?
3. «Расшифруйте» значение образа «тучка золотая». Имеет ли здесь значение род имени существительного как категория художественная и стилистическая? Какие ассоциации вызывает слово – образ тучка. Какова роль эпитета золотая?
4. Какова роль инверсии в первом стихе (тучка золотая)? Выделите синтаксический и смысловой параллелизм в первых двух стихах:

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана

Какой смысловой ключ к стихотворению дают его первые две строчки?

5. Как раскрытию драматического и одновременно лирического сюжета стихотворения подчинена его образная композиция и композиция его частей? На сколько частей отчетливо распадается стихотворение? Какова тема и настроение каждой из частей?

6. Каков основной мотив стихотворения?

Тема 5. Чтение, понимание, анализ рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой».

1. Сделайте сопоставительный анализ. Линии сопоставления выделите самостоятельно. Особо отразите в работе, насколько обогатилось и конкретизировалось ваше представление о приемах понимания художественного текста, о рассказе как жанровой форме.

2. Выпишите из словаря значение литературоведческих и психологических терминов, которые стали инструментарием разбора (рассказ, повествователь, рассказчик, композиционный прием «рассказ в рассказе», художественная деталь и др.). Приведите примеры из рассказа «Дама с собачкой».

Вопросы к 1-й главе

1. Подготовьте пересказ «предыстории» героя: что узнает читатель из авторской характеристики о молодости Гурова, о его семье.
2. Как говорит автор об отношении Гурова к женщине? В чем противоречивость этого отношения? Какие чувства у вас вызывает жена Гурова? Есть ли основания утверждать, что в семье Гурова не было и нет любви?
3. Почему другое действующее лицо рассказа неоднократно названо в первой главе «дама», «дама с собачкой» и только в конце упомянуто ее имя - Анна Сергеевна?
4. Выпишите детали портретной характеристики Анны Сергеевны. Как постепенно складывается представление о ее внешнем облике? В чем разница в отборе языковых средств, когда описание идет от автора и когда героиня предстает в воспоминаниях Гурова?
5. Первая глава содержит экспозицию и завязку действия. Определите их.

Вопросы ко главе 2

1. Чеховские способы раскрытия характера:

- Как возникает (в восприятии Гурова) ее сопоставление с другими женщинами?

- Какие художественные средства использует автор, чтобы передать отношение героини к случившемуся? Например, детали портрета. Речь, поиски мотивов поступка.

- Прокомментируйте, как воспринимает ее слова Гуров. Раскройте обобщающий тезис (основной способ раскрытия характера – контраст) по двум линиям сопоставления: Анна Сергеевна – другие женщины (оценка Гурова); Анна Сергеевна – Гуров (оценка автора).

2. Как пейзаж помогает понять состояние героев?

3. Каков Гуров в представлении Анны Сергеевны?

4. Как идет развитие сюжета? В истории «курортного романа» есть уже и кульминация, и развязка, а в развитии действия чеховского рассказа?

Тесты для контроля

1. Метонимия:

а) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах

б) создается путь сближения отличных друг от друга предметов, находящихся в той или иной внешней или внутренней связи между собой +

- в) художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении
2. Литературоведение делится на:
- а) теорию литературы, литературную критику
 - б) теорию литературы, историю литературы
 - в) теорию литературы, историю литературы, литературную критику +
3. Многосоюзиe:
- а) создает раздельность речи, подчеркивает особую значимость каждого отделенного союзом слова +
 - б) придает речи плавность
 - в) придает речи известную стремительность
4. Постромантическая художественная система XIX-XX веков:
- а) классицизм
 - б) реализм +
 - в) модернизм
5. Один из русских романтиков:
- а) Жуковский +
 - б) Карамзин
 - в) Чехов
6. Гипербола:
- а) художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении
 - б) художественное преувеличение +
 - в) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах
7. Первым крупнейшим представителем мифологической школы в России был:
- а) Ломоносов
 - б) Буслаев +
 - в) Достоевский
8. Древнейшим литературным эпическим жанром является:
- а) эпическая песня +
 - б) элегия
 - в) ода
9. Звенья творческого процесса:
- а) читатель — художник
 - б) художник — произведение — читатель +
 - в) читатель — художник — произведение
10. Элементы сюжета:
- а) экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия +
 - б) развитие действия
 - в) кульминация, развязка действия
11. Теорию трех стилей подробно разработал и описал:
- а) Тредиаковский
 - б) Ломоносов +
 - в) Прокопович
12. Сторонники психологической школы опирались на:
- а) математику
 - б) психологию как точную науку +
 - в) историю
13. По жанровой принадлежности «Война и мир» Толстого:
- а) роман-эпопея +
 - б) элегия
 - в) повесть
14. С особой силой в древнегреческой литературе сатирический пафос выражен во многих комедиях:
- а) Кальдерона
 - б) Аристофана +
 - в) Плавта
15. Композиция:

- а) изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении
б) ряд событий
в) построение художественного произведения +
16. Реализм бывает:
а) общий
б) критический +
в) возвышенный
17. Параллелизм:
а) повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах
б) развернутое составление двух или нескольких явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях +
в) художественное преуменьшение
18. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют
+ Литературный процесс
Литературное направление
Литературное творчество
Литературное произведение
19. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает
+ Теория литературы
История литературы
Литературная критика
Текстология
20. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает
+ История литературы
Литературная критика
Текстология
Теория литературы
21. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере
+ Литературной критики
Теории литературы
Истории литературы
Историографии
22. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса
+ Литературная критика
История литературы
Теория литературы
Текстология
23. К вспомогательным дисциплинам относится
+ Текстология
Теория литературы
История литературы
Литературная критика
24. Повествование как организующее начало характеризует
+ Эпос
Лирику
Драму
Лиро-эпику
25. Действие человека самого по себе, а не его мысли и чувства преобладают в
+ Эпосе
Лирике
Драме
Лиро-эпике
26. Один из видов художественного повтора
+ Аллитерация
Парцелляция
Метонимия

Синекдоха

27. Разновидность тропа, в основе которого лежит ассоциация по сходству или по аналогии, при этом признак, по которому выстраивается аналогия, не назван

+ Метафора

Метонимия

Гипербола

Литота

28. Троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения реального явления

+ Литота

Синекдоха

Метонимия

Гипербола

29. Присвоение свойств одушевлённых предметов неодушевлённым

+ Олицетворение

Оксюморон

Перифраз

Синтаксический параллелизм

30. Нарочитое сочетание противоречивых понятий

+ Оксюморон

Перифраз

Гипербола

Литота

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов по курсу

Студент в процессе изучения курса пишет один реферат на тему «Разработка вопросов анализа литературного произведения в трудах....», выбирая исследователя из нижеприведенного списка:

1.Аверинцев С. С.

2.Айхенвальд Ю. И.

3.Алексеев М. П.

4.Афанасьев В. П.

5.Бахтин М. М.

6.Брюсов В. А.

7.Буслаев Ф. И.

8.Виноградов В. В.

9.Выготский Л. С.

10.Гаспаров М. Л.

11.Гинзбург Л. Я.

12.Гудзий Н. К.

13.Днепров В. Д.

14.Есин А. Б.

15.Жирмунский В. М.

16.Кожин В. В.

17.Лейдерман Н. Л.

18.Лихачев Д. С.

19.Лотман Ю. М.

20.Максимов Д. Е.

21.Манн Ю. В.

22.Маркович В. М.

23.Минц З. Г.

24.Овсянко-Куликовский Д. Н.

25.Панченко А. М.

26.Переверзев В. Ф.

27.Пиксанов Н. К.

28.Поспелов Г. Н.

29.Роднянская И. Б.

30.Смирнов И. П.

5.3. Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к зачету

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|---|---|------------------------------------|---|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
| Л1.1 | Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г. | Филологический анализ текста: практикум | Москва: Академический Проект, 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36860.html |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
| Л2.1 | Хализев В.Е. | Теория литературы: учебник для вузов | Москва: Высшая школа, 2000 | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | | |
| 6.3.1.1 | Google Chrome | | | |
| 6.3.1.2 | Internet Explorer/ Edge | | | |
| 6.3.1.3 | Яндекс.Браузер | | | |
| 6.3.1.4 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ | | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем | | | | |
| 6.3.2.1 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» | | | |
| 6.3.2.2 | Электронно-библиотечная система IPRbooks | | | |

| 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | |
|--------------------------------------|----------------|
| | дискуссия |
| | метод проектов |
| | дебаты |

| 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | |
|---|--|---|
| Номер аудитории | Назначение | Основное оснащение |
| 412 А2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра |
| 302 А2 | Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук |
| 202 А4 | Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры |

| 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|--|
| <p>Лекции - это, с одной стороны, одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те</p> |

знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему. Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов. Подобрал, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.). Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы.

Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п.

При подготовке к практическим занятиям необходимо:

- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;
- выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internetресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий (кейс-заданий);
- интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;
- консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;
- тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.

Самостоятельная работа студента предполагает

- 1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы,
- 2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях.

Формы контроля за самостоятельной работой студента:

1. Опрос на практическом занятии
2. Выступление с сообщением
3. Индивидуальное собеседование на консультациях.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студента:

1. Рекомендуемая литература (основная литература из приведенного ниже перечня).
2. Методические указания к практическим занятиям.