

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Фольклорная практика
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2023_413.plx
45.03.01 Филология
Филология и медиакоммуникации

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 27
часов на контроль 8,85

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	72	72	72	72
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,15	72,15	72,15	72,15
Сам. работа	27	27	27	27
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к. ф. н., доцент, Бедарева Ирина Александровна



Рабочая программа дисциплины

Фольклорная практика

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 18.05.2023 протокол № 9

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<p>Цели: - практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях;</p> <p>- овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала;</p> <p>- полевое исследование локальной / региональной традиции.</p> <p>В результате прохождения учебной практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>
1.2	<p>Задачи: • актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Устное народное творчество»;</p> <p>• приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;</p> <p>• пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза;</p> <p>• овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.</p>

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Культура речи и деловое общение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	
ИД-1.ОПК-4: Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	
Имеет навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Установочная конференция. Полевая работа (сбор материала, общение с информантами)						
1.1	установочное занятие /Пр/	2	2	ИД-1.ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	Явка на установочное занятие.
1.2	Полевая работа (сбор материала, общение с информантами) /Пр/	2	70	ИД-1.ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	Сбор фольклорных материалов
	Раздел 2. Обработка фольклорного материала.						

2.1	Обработка фольклорного материала (обработка диктофонных записей, внесение собранного материала на текстовый носитель, запись собранного материала на диск, обработка аудио, фото, видеоматериалов; работа в библиотеке по написанию топографической карточки местности, рас /Ср/	2	20	ИД-1.ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	Обработка диктофонных записей, внесение собранного материала на текстовый носитель, запись собранного материала на диск, обработка аудио, фото, видеоматериалов; работа в библиотеке по написанию топографической карточки местности.
Раздел 3. Подготовка доклада на итоговую конференцию							
3.1	презентация практики /Ср/	2	7	ИД-1.ОПК-4	Л1.1Л2.1	0	Отчет-презентация
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	8,85	ИД-1.ОПК-4		0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-1.ОПК-4		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу практики.
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме папки с отчетной документацией и промежуточной аттестации в форме защиты отчета.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и утверждения фондов оценочных средств для установления соответствия уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта и образовательной программе высшего образования, реализуемых в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет», регламентируется положением ГАГУ № 01-27-10 от 30.08.2017

ОФОРМЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЗАПИСЕЙ (НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ОБРАЗЦЫ)

Полностью оформленные материалы фольклорной практики должны быть сданы в печатном виде (1 экземпляр) и электронном (на диске).

I. Структура и содержание отчетных материалов:

1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)
2. Отчет о прохождении фольклорной практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
3. Топографическая карточка (План смотри в ПРИЛОЖЕНИИ 3)
4. Паспорт (-а) информант (-а, -ов) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)
5. Описание материалов (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)
6. Фольклорный материал (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)

II. Электронная копия материалов по фольклорной практике

III. Презентация (необходима для конференции по фольклорной практике, которая проходит в начале учебного года на втором курсе)

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Не предусмотрены.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Критерии оценивания по промежуточной аттестации:

"Отлично" - Студент выполнил в срок и на высоком уровне весь объем работы, требуемый программой практики того или иного курса.

"Хорошо" - Студент полностью выполнил намеченную на период практики работу; проявлял инициативу в работе, но при этом не проявил творческого подхода к работе.

"Удовлетворительно" - Студент выполнил работу, но не проявил глубокого знания; допускал ошибки.

"Неудовлетворительно" - Студент не выполнил намеченную работу; обнаружил слабое знание теории, неумение применять ее на практике.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Юрченко Т.Н.	Фольклорная практика: учебное пособие для студентов филологического факультета	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2012	
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Шафранская Э.Ф.	Устное народное творчество: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2008	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.2	MS Office			
6.3.1.3	Яндекс.Браузер			
6.3.1.4	LibreOffice			
6.3.1.5	Moodle			
6.3.1.6	NVDA			
6.3.1.7	MS Windows			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	портфолио

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), учебническая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Рекомендации для успешного прохождения фольклорной практики</p> <p>В основе концепции практики лежит комплексный подход к записи фольклорных текстов, позволяющий описать картину мира, свойственную носителю традиционной культуры. Современная фольклорная практика – это работа в двух основных направлениях: 1. соби́рание традиционного фольклора и 2. соби́рание современного городского фольклора (постфольклора).</p> <p>1. Соби́рание традиционного фольклора.</p> <p>Изучая и собирая фольклорный материал, студент-практикант должен иметь в виду, что различные жанры устной народной поэзии требуют специфического подхода к их выявлению, особой методики их записи.</p> <p>Такие жанры традиционного фольклора, как волшебные сказки, исторические песни, причитания, как правило, теперь уже не имеют массового бытования, а хранятся в памяти, исполняются лишь отдельными поэтически одаренными людьми. Поэтому необходимо приложить определенные усилия для выявления таких лиц и записи от них фольклорных произведений.</p> <p>Другое дело лирические песни и частушки, которые, как правило, и теперь имеют массовое бытование. Они могут быть записаны как от индивидуальных исполнителей, так и от различных хоров (самодеятельных, семейных, соседских и др.), во время работы, отдыха, массовых гуляний. Главным залогом успеха при этом – суметь войти в доверие, стать как бы равноправным участником вечера, гуляния.</p> <p>Пословицы необходимо записывать в процессе внимательного систематического наблюдения за живой разговорной речью местных жителей. Особенно часто пословицы употребляют во время группового разговора, на собраниях и пр. Для того чтобы «разговорить» собеседника, необходимо заранее подготовить тематику беседы, круг своих вопросов. Самый эффектный круг – все, что касается истории села, города, семьи собеседника, самого его, что связано со смыслом различных топонимов, названий предметов, что покажется интересным в фотоальбомах и т. п.</p> <p>Необходимо также учитывать различия между мужскими и женскими аудиториями: мужчины редко участвуют в пении;</p>

женщины мало дают информации по несказочной прозе. Однако бывают исключения, и, организовав практику, нужно иметь четкое представление о своеобразии местной аудитории носителей фольклора.

Детский фольклор в летние дни обычно записывается от ребятишек, играющих на улице. Собирателю достаточно только проявить серьезную заинтересованность игрой, выделить из группы играющих наиболее активного и объяснить ему свой интерес человека, будто бы никогда не встречавшего подобной игры. Затем попросить ребят еще раз поиграть для записи. А дальше все пойдет своим чередом: дети начнут вспоминать и охотно демонстрировать все свои игры, загадки, считалки и др.

Методика работы:

аудио-, фото- и видеозапись, запись «под карандаш», метод включенного обучения, метод прямого наблюдения, метод изучения документов (литературы, средств массовой информации), самозапись, опросы и интервью, метод скрытого наблюдения.

2. Собираение городского фольклора.

- Запись фольклора в городе: легенды, предания, городские романсы, городская свадьба, похороны, родины, семейные праздники, традиции времяпрепровождения, традиции застолья, гостевания, традиции поздравительные, календарные праздники.

- Маркирование общегородского пространства, выделение значимых локусов: предания о памятниках, кладбищах, зданиях, постройках, районах (центральных и окраинных). Неофициальные названия городских мест «памяти», топонимические предания.

- Запись и систематизация традиций отдельных городских контактных групп (туристы, студенты, пожарные, врачи, водители и пр.): ритуалы посвящения, традиции розыгрыша новичков, песни, тосты, шутки, былички, приметы, анекдоты, профессиональный календарь.

- Собираение и жанровая систематизация рукописных сборников, бытующих в городской среде (армейские альбомы и тетради, альбомы и тетради заключенных, малолетних преступников, девичьи альбомы): эпистолы, поздравления, пожелания, анкеты, календари, тосты, шутки, афоризмы, альбомные игры, альбомные диалоги, самодеятельные стихи, гадания.

Методика работы:

аудио-, фото- и видеозапись, запись «под карандаш», метод включенного обучения, метод прямого наблюдения, метод изучения документов (литературы, средств массовой информации и коммуникации, электронных сетей), самозапись, опросы и интервью, метод скрытого наблюдения.

Этапы работы на практике не зависят от места сбора фольклора.

Рекомендуется работу на практике разбить на три этапа.

1. Ознакомление с историей, экономикой и культурой села или города (библиотеки, краеведческие музеи, школьные музеи, сельские советы).

2. Выявление условий бытования фольклора: традиционного или современных форм. Проведение наблюдений за условиями бытования фольклора. Проведение записей фольклорных произведений.

3. Подготовка к сдаче записанного материала в печатной форме. Составление отчетов по практике.

Пояснение по пункту 1 и 2. Начать исследование необходимо с изучения известных материалов об истории населенного пункта, составе населения, характеристики жителей (самоназвание, коренные и приезжие жители, отношения между ними, возраст) и т.п. (см. Топографическая карточка, вопросы).

Для дальнейшего опроса лучше выбирать семьи, где сосуществуют несколько (3 и более) поколений. При знакомстве с информантом обратить внимания на сведения, которые должны отражаться затем в паспорте информанта (см. Паспорт информанта). Записи вести в черновом блокноте, с указанием даты сбора фольклора, места, контекста собрания (свадьба, праздники и т.д.). При записи использовать аудио-, видеоосредства, диктофоны. Это значительно облегчит обработку собранного материала. Беседу вести, опираясь на вопросы.

Первое, что способствует успеху проведения практики, – установление контакта студентов-практикантов с местными жителями. Важно, чтобы студенты просто держали себя, были доброжелательны и коммуникабельны, относились с уважением к людям, правилам и привычкам, к традициям и обрядам жителей.

Чтобы работа была удачной, надо тактично, терпеливо и заинтересованно проводить беседу, чтобы информатор увидел перед собой человека воспитанного, увлеченно собирающего фольклор, действительно интересующегося прошлым.

Работа по обследованию фольклорной традиции в том или ином населенном пункте должна вестись планомерно и без спешки. Лучше изучить меньше деревень, но всесторонне и глубоко. Беседу-опрос отдельных исполнителей следует вести не торопясь, детально.

При работе с отдельными исполнителями надо помнить о том, что нельзя начинать опрос непосредственно с разговора о фольклоре или, тем более, о фольклорной практике. Предварительная беседа может касаться воспоминаний рассказчика о его семейной жизни, о каких-то знаменательных событиях в жизни исполнителя, о том, как «было в старину», о деревенских делах, о международных или политических событиях, о событиях, связанных с войной, о прошлом населенного пункта.

Собиратель должен внимательно следить за реакцией информатора. В случае отказа информатора принять участие в работе, нужно постараться уговорить его, ссылаясь при этом на уже состоявшуюся запись в соседней деревне или в соседних домах. Собиратели, записывающие песни, должны не забыть о записи фольклорных паспортов у информаторов.

Надо рассчитывать силы и возможности информаторов, так как многие из них находятся в преклонном возрасте: не следует утомлять их длительными беседами; лучше прийти несколько раз, предварительно договорившись об удобном для них времени; нельзя отрывать информаторов от повседневных дел, более того, собиратели могут предложить свою

помощь, чтобы высвободить время для записи; записывать надо весь репертуар исполнителя.

Запись фольклора следует начинать с просьбы исполнить самые любимые произведения. Когда, как это покажется исполнителю, его репертуар будет исчерпан, собирателю надо попробовать продолжить работу, так как обычно певец или рассказчик знает больше, чем он мог вспомнить сразу и в одной беседе. Далее при помощи вопросов надо попытаться выяснить, что еще сохранилось в памяти информатора. Однако вопросы надо задавать по памяти или, в крайнем случае, пользуясь карточками, на которые они записаны. Смотреть в карточки нужно так, чтобы не привлекать внимание исполнителя и не отвлекать его. Заглядывание в вопросник, как правило,стораживает собеседника и может привести, в конечном счете, к нежеланию разговаривать с собирателем. Контакт с собирателем устанавливается в том случае, когда исполнитель почувствует в своем собеседнике подлинную заинтересованность и знание предмета разговора.

Вопросы должны активизировать память исполнителя, их надо формулировать так, чтобы они были понятны и доступны собеседнику, подсказывали ему детали содержания или сферу бытования фольклорного произведения.

Необходимо записывать все услышанные варианты произведений, независимо от их сохранности, то есть и полные по содержанию, и плохо сохранившиеся, кроме абсолютно повторяющих друг друга.

Не следует пренебрегать записями произведений литературного происхождения, так как талантливые исполнители зачастую делают эти тексты весьма своеобразными.

Запись исполняемого произведения должна делаться только «с голоса», то есть непосредственно в момент пения или рассказывания, а не по памяти собирателя. Записи по памяти делаются в том случае, если информатор не согласился не только на магнитофонную запись, но и на ручную. Если ситуация сложилась так, что собирателю пришлось восстанавливать текст по памяти, в паспорте записи надо делать помету: «записано по памяти». Во время работы с информантом нельзя прерывать исполнение какими бы то ни было замечаниями, вопросами, просьбами повторить то или иное непонятное слово или тот фрагмент текста, который не успели записать сразу, если запись производится вручную. Все вопросы по услышанному и записанному тексту и особенностям исполнения надо задавать после.

Если собиратель в момент ручной записи не успевает фиксировать все, следует оставлять свободные места в записи текста. Вписать пропущенное можно только после окончания исполнения. Можно попросить информанта исполнить произведение еще раз, чтобы проверить правильность сделанной записи. Это относится только к тем случаям, когда запись плохо получилась.

Начав запись, нельзя ее прерывать, не закончив, так как исполнитель может отказаться от дальнейшей работы. При записи нельзя опускать такие особенности исполнения, как включение в текст различных междометий, восклицаний, частил, повторов, обрывков слов или диалектных слов.

Задавая вопросы, следует помнить о том, что беседа должна носить свободный характер.

За время прохождения фольклорной практики студент должен опросить не менее 5 информантов.

ОФОРМЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЗАПИСЕЙ

Полностью оформленные материалы фольклорной практики должны быть сданы в печатном виде (1 экземпляр) и **электронном (на диске)** либо в электронный архив кафедры).

I. Структура и содержание отчетных материалов:

- 1. Титульный лист (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)**
- 2. Отчет о прохождении фольклорной практики (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)**
- 3. Топографическая карточка (План смотри в ПРИЛОЖЕНИИ 3)**
- 4. Паспорт (-а) информант (-а, -ов) (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)**
- 5. Описание материалов (ПРИЛОЖЕНИЕ 5)**
- 6. Фольклорный материал (ПРИЛОЖЕНИЕ 6)**

II. Электронная копия материалов по фольклорной практике

III. Презентация (необходима для конференции по фольклорной практике, которая проходит в начале учебного года на втором курсе)

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет, ГАГУ»
Кафедра русского языка и литературы

Материалы по фольклорной практике

Место прохождения практики:

Выполнил(а): студент(ка)

418 группы ИФФ

 ФИО .

Руководитель практики:

К.ф.н., доцент Бедарева И.А.

Горно-Алтайск

2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Отчет представляет собой творческую работу, в которой студент делится своими впечатлениями о практике. **Требование к техническому оформлению отчета: не менее 2 листов формата А 4 14 кегль, интервал одинарный.**

В подробном отчете должна быть озвучена фактическая сторона практики:

1. Сколько было записано фольклорных произведений (по жанрам)?
2. От какого количества исполнителей были произведены записи; их возрастная характеристика.
3. Каков репертуар исполнителей старшего поколения? среднего? молодого? В чем различие между репертуаром исполнителей разных возрастов?
4. Каково отношение разных возрастных групп населения к фольклору, к самодеятельному и профессиональному искусству; чем объяснить противоречивое отношение к фольклору исполнителей разных возрастных групп, одной и той же возрастной группы?
5. Какова доля традиционного фольклора в репертуаре исполнителей разного возраста; каковы источники знания фольклора (местная традиция, школа, книги, радио, телевидение и т.д.)?
6. Какие произведения фольклора бытуют в настоящее время активно, какие записаны по воспоминаниям; какие наблюдались формы естественного бытования фольклора?
7. Есть ли в деревне (селе, поселке) знатоки фольклора и талантливые его исполнители; пользуются ли они популярностью; чем определяется известность исполнителей (репертуаром, мастерством и т.д.)? Творческий портрет лучших исполнителей.
8. Существуют ли в деревне (селе, поселке) стихийно возникшие фольклорные коллективы: кто является их членами (родственники, соседи и т.д.)?
9. Существуют ли фольклорные произведения, происхождение и содержание которых исполнители связывали бы с местной историей и бытом?
10. Какое влияние на местную фольклорную традицию оказывают книги, радио, телевидение и т.д.?
11. Кто участвует в художественной самодеятельности (возрастная, профессиональная характеристика участников и пр.); какие фольклорные произведения исполняются коллективами художественной самодеятельности; каковы связи художественной самодеятельности с местным фольклорным репертуаром?
12. Каковы наиболее примечательные записи традиционного фольклора; какие новые явления наблюдаются в массовом художественном творчестве?
13. Что вы думаете о современном состоянии фольклора в данном регионе и дальнейших его судьбах?
14. Общественное и эстетическое значение традиционного и нового фольклора в жизни деревни?
15. Каковы особенности использования старинных обрядов в современном быту и общественной жизни?
16. Каков состав современного фольклора? Каковы, на ваш взгляд, перспективы его развития?
17. Какое значение имела фольклорная практика для Вас как будущего филолога?
18. Какие новые темы, проблемы, аспекты, жанры фольклора Вы могли предложить для исследования?
19. Ваши предложения по организации и методике проведения фольклорной практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Топографическая карточка. Сведения о населенном пункте, в котором ведется запись фольклора, можно получить, предварительно обратившись в краеведческий отдел областной библиотеки, где имеется необходимая справочная литература, в местную библиотеку, в учреждение культуры, находящееся на территории данной местности или сельский совет. Однако полученную информацию нужно пополнять и уточнять на месте записи, учитывая сведения, которыми располагают старожилы. Очень возможно, что сохранились какие-либо топонимические предания, то есть те, что связаны с названиями населенных пунктов, рек, озер, лесов. Если выяснится, что в данной местности существует или существовали промыслы, надо выявить круг людей, помнящих фольклорные жанры и произведения, исполняемые в этой профессиональной среде.

1. Что известно об основании населенного пункта?
2. В какую волость, уезд, область или район входил данный населенный пункт до революции 1917 года, до Великой Отечественной войны, после нее?
3. С какими промыслами, производством или только с крестьянским трудом связано его основание?
4. Откуда произошло название данного населенного пункта?
5. Сколько дворов и жителей было до революции 1917 года и как изменилась картина в 20-е, 30-е, послевоенные годы, в годы перестройки и в настоящее время?
6. Есть ли коренные жители других национальностей и каких?
7. Есть ли переселенческое население, когда и откуда шло переселение?
8. Есть ли поблизости старообрядческие села? Что известно о староверах? Каковы отношения жителей деревни со староверами?
9. К какому приходу относился этот населенный пункт? Где было приходское село? Какие еще деревни входили в этот приход?
10. Какие храмы были или имеются в настоящее время? Какова история этих храмов?
11. Какие христианские праздники и святые почитались в данной местности? Почему?
12. Куда местные жители возили на продажу продукты своего труда?
13. Бывали ли ярмарки и где они проходили?
14. Ходили ли в город на заработки, куда и чем занимались?
15. Имеются ли в обследуемом населенном пункте или поблизости древние захоронения (курганы, сопки)?
16. Как называются ближайшие реки, озера, ручьи, леса, болота? Что известно о происхождении их названий?
17. Были ли заповедные места в лесах?
18. Есть ли в данной местности лица, занимавшиеся в молодости или в настоящее время катанием валенок, плетением лаптей на продажу, лесопромыслами или другими ремеслами? Живы ли их потомки?
19. Существовала ли до революции школа? Когда и кем была основана? Какова дальнейшая судьба школы?
20. По результатам беседы должны быть составлены описания посещенных населенных пунктов, прилагаемые к отчету о практике.

Подробная карточка о местности, в которой собирается фольклорный материал (дополнение)

1. Как возник населенный пункт (город, село и т.д.)? Почему он так назван? (запишите топонимические предания, если есть, несколько вариантов). Называют ли как-нибудь жители их соседи из других городов и поселков? (запишите присловья). Как сами жители называют свой город? (например, Город, Горный – о Горно-Алтайске)
2. Какие есть значимые природные объекты в черте города и рядом с ним (реки, озера, пруды, горы, парки и т.п.)? Как их называют?

3. Есть ли названия у городских мостов? Ездят ли на мосты молодожены? Что делают? (вешают ленточки, жених переносит невесту на руках, фотографируются, другое)
4. Где находится центр села (города)? Как он называется? Что там находится? Что происходит там во время городских праздников?
5. Делится ли местность на районы и микрорайоны?
6. Как жители называют эти районы? (запишите официальные и неофициальные названия). Почему они так называются? (обратите внимание на «иностранные» названия типа «Шанхай», «Чикаго»)
7. Существуют ли дразнилки районов? Пишут ли на стенах и заборах обидные надписи о жителях районах?
8. Какой тип застройки преобладает в каждом районе (частные дома, здания определенной модели)?
9. Какие районы считаются более престижными и благополучными? Более криминальными? Более старыми?
10. Есть ли (были ли раньше) конфликты между районами, драки? Где проходила граница между районами, где могли устраиваться драки? Правила поведения в «чужом» районе? Что могло стать причиной для драки?
11. Есть ли в местности церкви разных конфессий, секты? Какие между ними отношения? Есть ли другие (политические, общественные) организации, активно влияющие на жизнь горожан?
12. Есть ли старинные здания, здания со своей историей? необычные здания, имеющие свои названия? (Белый дом и т.п.) Кто в них живет? Как называются здания разных типов постройки? (деревяшка, пятиэтажка, свечка, башня, корабль и т.п.) Как называются общежития? Что говорят об их обитателях?
13. Есть ли рынки? Как они называются и почему? (официально и неофициально) Есть ли неофициальные названия у магазинов? (по имени хозяина).
14. Какие рестораны и пивные (раньше были) популярны в городе? Как их называли? Куда раньше ходили самые спившиеся алкоголики?
15. Какие наиболее важные предприятия есть в городе? Есть ли фабрики, заводы более и менее престижные для работы?
16. Где жители проводят свой досуг? Есть ли неофициальные названия у кинотеатров, домов культуры и т.п.? Какие парки есть? Есть ли у них неофициальные названия? Где гуляет молодежь, где взрослые?
17. Какие памятники, фонтаны есть? Почему поставлены памятники тем или иным политическим деятелям, литераторам и т.п. Есть ли у памятников и фонтанов прозвища? Как относятся жители к тому или иному памятнику / фонтану? (любят, считают неудачным, непохожим на оригинал и т.п.) Есть ли истории о том, как создавали, как открывали памятник? Загадывают ли у памятников и фонтанов желания? Нет ли историй про оживающие памятники?
18. Есть ли в населенном пункте «нехорошие» места? Дома с привидениями, призраками? Заброшенные церкви, старые кладбища? Известны ли места крупных аварий? Какие истории о них рассказывают, происходит ли там что-нибудь необычное?
19. Какие известные люди посещали город? Монархи, генсеки, президенты? Что рассказывают об их посещениях? Какие знаменитые люди родились, выросли или жили в городе (селе)? Что рассказывают об их пребывании?
20. Описан ли город (село) в художественной литературе? Есть ли поэты-самоучки, которые пишут о родном крае? Как к ним относятся?
21. Что можно назвать символом населенного пункта?

Паспорта информантов

Паспорт информанта (№1)

1. ФИО
2. национальность
3. возраст или год рождения
4. образование, профессия
5. социальное положение (если пенсионер – с какого года)
6. место рождения, откуда родом родители
7. в каких местах и как долго проживал до приезда в этот населенный пункт
8. краткая биография.

Пример:

1. Бодрова Софья Григорьевна

2. русская

3. год рождения: 1918

4. образование: четыре класса

5. пенсионер с 1985 г. По профессии: повар, работала в столовой СХТ

6. место рождения: Вологодская область, дер. Белый Ручей

7. место жительства: с. Онгудай (до этого жила в Сегеже)

8. краткая биография: родилась в большой семье (4 брата и 4 сестры), БСГ – младшая в семье, отец умер, когда информантке было 6 лет, работать начала с 12 лет в колхозе, во время эвакуации попала в Сегежу, а затем с 1947 года переехала в Онгудай. О военном и послевоенном времени вспоминать не любит, поскольку пришлось многое пережить.

Во время записи чувствовала себя свободно, не смущалась, очень разговорчивая и общительная.

Запись была сделана около дома, в котором живет БСГ, по ул. Советская 06.07.2018 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.**Опись материалов (на каждого информанта отдельно)
Опись материалов, записанных от Бодровой Софьи Григорьевны**

ФИО информанта	№	жанр	Заголовок/ первая строка	страница
Бодрова Софья Григорьевна	1	Меморат	О гражданской войне	2-3
	2	меморат	О жизни во время Великой Отечественной войны	4-5
	3	меморат	О жизни во время перестройки	
	4	Меморат (семейное предание)	Об истории рода	

Фольклорный материал.

Записывается **меморат**, параллельно дается **комментарий** к нему, в котором указывается:

- дата записи,
- фамилия информанта (в случае, если их несколько),
- определение жанра самим исполнителем,
- каков контекст исполнения,
- от кого и где перенял информант свое произведение (либо личные воспоминания),
- записано ли оно как воспоминание или активно бытует,
- отношение информанта к рассказываемому (эмоциональное поведение во время рассказывания), какими жестами и действиями сопровождается.