

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Литературное краеведение рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	51.03.02_2022_552-3Ф.plx 51.03.02 Народная художественная культура Руководство студией декоративно-прикладного творчества		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		

Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	44	зачеты 2
самостоятельная работа	157,2	
часов на контроль	11,6	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	6	6	12	12	18	18
Практические	10	10	16	16	26	26
Консультации (для студента)	0,6	0,6	1,2	1,2	1,8	1,8
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	16	16	28	28	44	44
Контактная работа	16,75	16,75	30,45	30,45	47,2	47,2
Сам. работа	87,4	87,4	69,8	69,8	157,2	157,2
Часы на контроль	3,85	3,85	7,75	7,75	11,6	11,6
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины:

„Литературное краеведение“

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1178)

составлена на основании учебного плана:

51.03.02 Народная художественная культура

утвержденного учёным советом вуза от 26.05.2022 протокол № 5.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8/1
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Сформировать представление об алтайской литературе, как неотъемлемой части общенациональной культуры.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Познакомить студентов с произведениями литературы XIX-XX вв., отражающими представления об алтайской литературе; 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания; 5. Пробудить интерес к проблемам региональной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество (алт.)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История художественной культуры алтайцев
2.2.2	Традиционная культура алтайцев

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3: Способен использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
ИД-1.ПК-3: Знает материалы и средства народной художественной культуры; методы и средства развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
Знать этапы развития алтайской литературы и краеведческие аспекты изучения алтайской литературы; Уметь - давать целостный идейно-художественный анализ текста с учетом краеведческих аспектов; Владеть основами методологии краеведческого изучения художественных и публицистических текстов;	
ИД-2.ПК-3: Умеет использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
Знать наличие регионального компонента в литературе XVIII и первой половины XIX вв Уметь освещать методологические проблемы этого раздела науки о литературе; - организовывать литературно-краеведческие работы. Владеть навыками краеведческого исследования мемуарных и эпистолярных текстов.	
ИД-3.ПК-3: Владеет навыками работы в сфере народной художественной культуры; способностью использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	
Знать перспективы краеведческих поисков Уметь использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеет навыками краеведческих поисков	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						

1.1	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Литературное краеведение: теоретические основания и социокультурные функции. История развития краеведения /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Новая парадигма литературного краеведения в учебном заведении. Источники литературного краеведения /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	История алтайской республиканской писательской организации. Литературная жизнь Республики Алтай /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Писатели и места, связанные с их творчеством /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Традиционное и инновационное в литературе Горного Алтая. Мифологизм и фольклоризм в творчестве писателей. /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Использование краеведческого материала при изучении художественных произведений /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Современная алтайская лирика /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Современная алтайская проза /Лек/	3	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2.						
2.1	Прототипы в произведениях писателей /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Национальные образы в прозе писателей Горного Алтая. /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Национальные образы в поэзии Горного Алтая /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Судьбы деревни, крестьянства, родной земли в прозе писателей Алтая /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Образы-символы в алтайской литературе /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.6	Мифопоэтические коды алтайской литературы /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.7	История культурного и литературного развития Республики Алтай /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.8	Тема Родины в литературе Горного Алтая /Пр/	3	4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 3.						
3.1	Традиции русской литературы в поэзии Б.Укачина (М. Лермонтов, В.Маяковский, Н.Рубцов). Уровни интертекстуальности. /Ср/	2	12	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

3.2	Проблемно-тематический комплекс поэтического творчества Сураи Сартаковой (сборники «Подснежник», «Благодарность людям», «Перевал любви») /Ср/	2	13	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.3	Поэтика современной алтайской поэзии (на материале творчества А.Куладжи. Ю.Туденовой, С.Адлыкова, В.Бахмутова, О.Казаковой, О.Граковой, С.Решетнева, Л.Юсуповой. /Ср/	2	26	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.4	Литература Сибирского региона: основные работы исследователей. Традиционное и инновационное в литературе. /Ср/	2	25,4	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.5	Тематика, проблематика современной алтайской прозы. Национальная картина мира в прозе Д.Каинчина. /Ср/	2	11	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.6	Тематика, жанровое своеобразие современной алтайской лирики. /Ср/	3	12	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.7	Сведения об истории Горно-Алтайска. Образование, культура города в разные этапы его развития. Газеты, журналы, издаваемые в РА. Литературные объединения в культурной жизни города и республики. /Ср/	3	12	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.8	И.Штыгашев. Цикл путевых очерков П.Гордиенко «Ойротия». Повесть Н.Глебова «Кара-Баарчык». Лирика Г.Кондакова, А.Эдокова, К.Козлова. Проза К.Поклонова и О.Бондарчук. Новейшая литература. А.Куладжи. Ю.Туденева. С.Адлыков. В.Бахмутов. О.Казакова. О.Гракова. С.Решетнев. Л.Юсупова. /Ср/	3	16	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
3.9	Философское осмысление прошлого, настоящего, будущего в прозе алтайских писателей. Осмысление Гражданской войны и революции. Острые вопросы современности. Мифологизм творческого мышления современных авторов /Ср/	3	29,8	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)						
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	7,75	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3		0	
4.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,25	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3		0	
4.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3		0	
	Раздел 5. Консультации						
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	1,2	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3		0	
	Раздел 6. Консультации						
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,6	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3		0	

	Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)						
7.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3		0	
7.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-1.ПК-3 ИД-2.ПК-3 ИД-3.ПК-3		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Примерные вопросы к зачёту

1. Проблемы изучения региональной литературы.
2. Понятие локального текста
3. Жизнь и творчество Г.Чорс-Гуркина.
4. У истоков алтайской литературы.
5. Алтайская драматургия.
6. Алтайские прозаики 30-70-х годов 20 в.
7. Современная алтайская проза.
8. Алтайская поэзия 70-80-х гг. 20 в.
9. Современная алтайская поэзия.
10. Русская литература Горного Алтая.
11. Творчество писателя ... (по выбору студента).
12. Творчество поэта ... (по выбору студента).
13. Алтай в жизни и творчестве Г. Гребенщикова
14. Алтай в жизни и творчестве В. Шишкова
15. Творческий портрет любого алтайского писателя – по выбору студента)
16. Литературные чтения и литературные премии на Алтае
17. Творчество Б.Укачина. Автобиографическое начало в повестях автора.
18. Села Республики Алтай в жизни и творчестве писателей.
19. Творчество одного из писателей РА: темы, проблемы, образы (на выбор)
20. Судьбы деревни, крестьянства, родной земли в прозе писателей Алтая
21. Проблемы современности в творчестве
22. Роль литературных изданий в культурной жизни города и республики
23. Б.Бедюров как поэт и председатель Союза писателей РА
24. Поэты (.....) как поэтические индивидуальности.
25. Мир природы в лирике алтайских поэтов
26. Мир природы в прозе алтайских писателей.

Вопросы к экзамену

1. Э.М.Палкиннин ороомынын туукизи.
2. Г.И.Чорос-Гуркиннин адыла адалган ороом.
3. Г.И.Чорос-Гуркиннин премиязынын туукизи.
4. Л.В.Кокышевтин ороомы керегинде.
5. В.В. Радловтын ороомы.
6. Л.В.Кокышевтин чумдемелдеринде чыккан-оскон јери керегинде.
7. Э.М.Палкиннин чумдемелдеринде оскон јеринин темдектери.
8. Б.У.Укачиннин «Чакрылар» деп туужызында оскон-чыккан јеринин темдектери.
9. Б.У.Укачиннин «Олтурген болзом тороны» деп чумдемелинде автобиографиялык темдектер.
10. Л.В.Кокышевтин «Туулардан келген балдар» ла «Туулардын уулы» деп повестьтеринде автобиографиялык темдектер.
11. А.О.Адаровтын «Јаан телекейге јол» деп чумдемелинде Л.В.Кокышев, А.О.Адаров, Э.М.Палкин керегинде јетирулер, јерлердин аттары.
12. Ч.И.Чунижековтын «Мундузак» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
13. «Јурукчы Г.И.Чорос-Гуркин» деп документальный фильм.
14. П.В.Кучияктын чумдемелдеринде чыккан-оскон јеринин темдектери.
15. А.Ф.Саруеванын«Кизи ырыска туулган» деп повезинде автобиографиялык темдектер.
16. А.Я.Ередеевтин поэзиязында оскон-чыккан јери керегинде.
17. Б.К.Суркашевин улгерлеринде оскон-чыккан јери керегинде.
18. С.Сартакованын «Ак Чолушпа Алтайым» деп чумдемелинде автобиографиялык темдектер.
19. Л.В.Кокышевтин «Арина» деп романында автобиографиялык темдектер.
20. К.Ч.Толосовтин чумдемелдеринде автобиографиялык темдектер.
21. Б.Бурмаловтын «Эрјине» деп јуунтызында автобиографиялык темдектер.
22. П.В.Кучияктын «Чейнеш» деп драмадын сценада тургусканы.

23. Э.М.Палкиннин «Эзен, эзен бе» деп ижинде онын јурумиле колбулу јерлер.
 24. П.В.Кучияктын «Воспоминания. Дневники. Письма» деп ижинде чумдеечинин таныш-коруштери, јурген јерлери керегинде.
 25. П.В.Кучияктын адыла адалган ороом керегинде.
 26. «Улагашевские чтения» деп кычырыштардын табылганы керегинде.
 27. П.В.Кучиякка учурлалган конференциялар.
 28. Г.И.Чорос-Гуркинге учурлалган конференциялар.
 29. Л.В.Кокышевтин адыла колбулу кереестер, туралар, иштеген јерлер.
 30. Бичиичи эске алынышта.
 31. Алтай деп тема орус бичиичилердин чумдемелдеринде.
 32. Баштапкы алтай газеттер, журналдар, ондо бичиичилер керегинде јетир□лер.
 33. Алтай Г.И.Чорос-Гуркиннин јуруктарында.
 34. Алтайдын аймактарыла (јол-јорукка керекту материалдар).

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные темы рефератов

Темы рефератов:

1. Мифопоэтические коды алтайской литературы.
2. Традиции и новаторство в современной алтайской литературе.
3. Национальное своеобразие поэзии Горного Алтая.
4. Образы-символы в алтайской литературе.
5. Художественный мир... (автор – писатель или поэт Горного Алтая – по выбору студента)
6. Алтайская литература как локальный текст
7. Современная алтайская проза.
8. Современная алтайская поэзия
9. Эволюция жанровых форм в литературе Горного Алтая
10. Национальные образы в прозе писателей Горного Алтая.
11. Национальные образы в поэзии Горного Алтая.
12. Панорама современной литературной жизни Горного Алтая.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Фонд оценочных средств представлен в отдельном документе в соответствии с Положением о фонде оценочных средств в ГАГУ

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Реферат

Вопросы к зачёту

Вопросы к экзамену

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова А.В.	Литературное краеведение: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=278:literaturnoe-kraevedenie&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Никонова М.А.	Краеведение: учебное пособие для вузов	Москва: ИЦ Академия, 2009	
Л2.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүџизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	

6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.11	MS Office
6.3.1.12	MS WINDOWS
6.3.1.13	Paint.NET
6.3.1.14	VLC media player
6.3.1.15	XnView
6.3.1.16	Яндекс.Браузер
6.3.1.17	AIMP
6.3.1.18	Astra Linux
6.3.1.19	Audacity
6.3.1.20	Free Pascal
6.3.1.21	Scribus
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся) шкаф, мольберты, краски, кисти.

201 B1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 B2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
208 A4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя

вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только

использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Эссе – сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. Для эссе характерны естественный тон рассуждения, свобода автора в оценках и комментариях. Однако рассуждения и выводы автора должны базироваться на научных данных, а не быть голословными. Как и реферат, эссе должно содержать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Каждая из этих частей в тексте может специально не выделяться. Требования к оформлению эссе такие же, как и для реферата. Объем эссе – 5-6 страниц машинописного текста.